



Kadıköy'de sömestir keyfi

» Okulların yarıyıl tatiline girmesi ile en eğlenceli karne hediyesi seçenekleri arasında yer alan Kalamış BuzzFest iki hafta boyunca çocukların vazgeçilmez adresi olacak. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Festival alanında çocukları bir sürpriz bekliyor. Ailelerimizin çocuklarıyla birlikte anılarını artırmak için atlıkarıncayı hizmete açtık. Tüm İstanbulluları 1 Şubat'a kadar Kalamış'a keyifli bir gün geçirmeye bekliyoruz." dedi

» Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatiline giren çocuklar için dopdolu bir Yarıyıl Şenliği hazırladı. Atölyelerden çocuk oyunlarına, konserlerden gösterilere uzanan renkli etkinlikler, 17 Ocak - 1 Şubat tarihleri arasında çocuklarla buluşacak • Sayfa 2'de



Çocuklarla kodlama, oyun ve sanat

» Zemberek Teknoloji Sanat ve Öğrenme Derneği'nin Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlediği Zemberek Code Club'da çocuklar, oyunlardan dijital sanat projelerine uzanan üretimler yapıyor • Sayfa 3'te



Karne kabus olmamalı!

» Karne zamanı çocuklara nasıl yaklaşılması gerektiğini konuştuğumuz Psikolog Can Sarioğlu, karne notunun başarıyı belirleyen tek faktör olmadığını söyledi, "Karnesi iyi olmayan bir çocuğun başarısız olacağı söylenemez. Her çocuğun başarılı olacağı yönleri var." dedi • Sayfa 9'da

İnsanlar ve sevgili hayvanlar

BEGÜM KAKI 7'DE



Türkiye'deki Punk Fanzinlerinin Kültürel Antropolojisi

MURAT BEŞER 11'DE



Yeldo'nun Süpermen'i

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 349

RUDYARD KIPLİNG 5'TE



11 yaşında dünya şampiyonu!

Kadıköylü sporcu Bozok Balcı, rüzgâr sörfü branşında Galler'de düzenlenen Techno 293 Dünya Şampiyonası'nda U13 5.0 Altı Kategorisi'nde dünya şampiyonu oldu. 11 yaşında olan Balcı, "Ben yine dünya şampiyonu olmak istiyorum. Şu anlık hedefim sadece bu." dedi • Sayfa 13'te



17 ülke, 60 kabile, 600 eser

Afrika maskeleri Kadıköy'de

Koleksiyoner Haluk Akın'ın 20 yıl boyunca büyük bir titizlikle oluşturduğu, 17 ülkeden 60 farklı kabilenin izlerini taşıyan Afrika maske ve heykel koleksiyonu, Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde Alan Kadıköy'de sanatseverleri bekliyor • Sayfa 16'da



Sokağın enformel ritmi

» Yüksek lisans tezi için sokak kültüründe seyyar satıcıları ve sokak sanatçıların önemli bir yer tuttuğu Kadıköy'ü inceleyen akademisyen Gizem Kepenek, "Sokakta geçici olarak var olan bu pratikler, insanların etkileşime girmesine fırsat veriyor; böylece kentsel yaşamda beklenmedik bir dinamizm oluşuyor." diyor • Sayfa 8'de



Bilgi arayışı kaygıya dönüşüyor

» İnternette yapılan yoğun sağlık araştırmaları 'siberkondri'ye sebep oluyor. Bedensel belirtilere net bir açıklama bulamadığında kişinin kontrol hissini yeniden kazanmak için bilgiye yöneldiğini dile getiren Psikolog Melis Yılmaz, "Bu rahatlatıcı gibi görünür; fakat çoğu zaman belirsizliği daha da artırır." dedi • Sayfa 12'de

Kadıköylüler sanata doydular

Alan Kadıköy'de düzenlenen 18. Görsel Sanatlar Çalıştayı - PonART 2026'da, "Malzemeyi tanımadan bu iş olmuyor." diyen öğretmenler, iki gün boyunca öğretmenleri ve sanatçıları, çocukları ve yetişkinleri uygulamalı atölyelerde buluşturdu • Sayfa 4'te



İlk Barbie'den zaman makinesine

Dünyanın en köklü oyuncak üreticilerinden Mattel, 80. kuruluş yılını İstanbul Oyuncak Müzesi'nde bir sergiyle kutluyor. 1959 yapımı ilk Barbie'den Susam Sokağı'nın ilk figürlerine kadar pek çok ikonik parçayı barındıran sergi, ay sonuna dek ziyarete açık • Sayfa 8'de



Kalamış BuzzFest alanını ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, BuzzFest'in açıldığı günden bu yana sayısız misafiri ağırladığını söyledi ve şöyle devam etti: "Festival alanında çocukları bir sürpriz bekliyor. Ailelerimizin çocuklarıyla birlikte anılarını artırmak için atlıkarıncayı hizmete açtık. Tüm İstanbulluları 1 Şubat'a kadar Kalamış'a keyifli bir gün geçirmeye bekliyoruz." dedi.



Buz pisti, özel buz kaydıracağı, yeme-içme standları ve atlıkarınca ile kış eğlencesinin adresi olan Kalamış BuzzFest, 1 Şubat'a kadar misafirlerini ağırlamaya devam edecek



Tatilin keyfi, BuzzFest'te yaşanır

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin bu sene beşincisini düzenlediği Kalamış BuzzFest, ziyaretçilerine kapılarını 1 Aralık'ta açmıştı. Açıldığı günden itibaren büyük ilgi gören, 600 metrekairelik buz pisti, 200 metrekairelik kayma yolu ve özel buz kaydıracağı ile kış eğlencesinin adresi olan festival, ışıktandırılmalar, ses düzeni, fotoğraf köşeleri, yiyecek-içecek standlarıyla misafirlerine adeta şenlik havası yaşıyor. Çocuklar için atlıkarıncanın da konması ile daha da keyifli hale gelen festival, 1 Şubat Pazar gününe kadar her gün 09.00 ile 22.00 saatleri arasında

misafirlerini ağırlamayı sürdürecektir. Festival biletleri ise buzzfest.kadikoy.bel.tr adresinden temin edilebilir.

Yarıyıl tatili öncesi festival alanına gittik, güzel bir karne hediyesi olacak festival neşesini sayfamıza taşıdık. Tüm seansların yoğun olduğu festivalde buz pistinde ayrı kaydırakta ise aynı bir heyecan yaşanıyor. Tutunarak, arkadaşının ya da eğitmenlerin desteğiyle kaymaya çalışanların yanında rüzgar gibi esenler de yok değildi. Ama herkesin yüzünde buzda kaymanın mutluluğu vardı.

"KAYARKEN MUTLU OLUYORUM"

Kızı Ada ile birlikte festival alanında olan Cem Ceyhan, "Ada kaymayı çok seviyor. Burada eğleniyor. Her sene geliyoruz. Uygun fiyatlı. Çocuklar için eğlenceli bir yer." dedi. Ada da şunları söyledi: "Buz patenini çok seviyorum. Heyecan hissediyorum, mutlu oluyorum. Kaymayı da burada öğrendim."

Üniversitede özel eğitim öğretmenliği birinci sınıf öğrencisi Nesibe Tart ile Fatmanur Gökgöz de buzun tadını çıkarıyorlar arasındaydı. İstanbul'da ilk yılları olan, Şanlurfa'dan gelen Tart ile Muğla'dan gelen Gökgöz duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Öğrenci bütçesine uygun bir fiyatı var. İlk kez denedik. Çok keyif aldık.



Nesibe Tart, Fatmanur Gökgöz



İlayda Başar, Ceyda Erdem ve Betül Zeynep Bayrak

Bize enerji verdi."

"BUZUN TADINI ÇIKARDIK"

Arkadaşları İlayda ve Betül ile birlikte festival alanını ziyaret eden Ceyda Erdem, "Festivali duymuştum ama ilk defa geldim. Arkadaşlarımla beraber olduğum için eğlenceliydi. Ama biz kaymayı pek beceremedik. Tutuna tutuna kaydık ama güzeldi. Festival alanı da keyifli. Seneye de gelebilirim." dedi. Buzda ilk defa kaydığını,

çok sevdiğini ve öğrenmek istediğini söyleyen İlayda Başar da "Ben daha kolay bekliyordum. Biraz zorlandım. Göbeğimin üstüne düştüm ama olsun. Zorluk olmadan olmuyor. Buzun tadını çıkarmış oldum." diye konuştu. Betül Zeynep Bayrak ise şunları söyledi: "Bu yıl buraya ikinci gelişim. Muhtemelen daha da gelmeye devam ederim. Kardeşim Azra ile geldik, burayı çok sevdi. Bir daha gelmek için sabırsızlanıyor. Yarıyıl tatilinde burada oluruz."



Cem ile Ada Ceyhan

Çocuklar Yarıyıl Şenliği'nde buluşuyor

Çocuklar Yarıyıl Şenliği'nde Buluşuyor
Atölye / Gösteri / Konser / Çocuk Tiyatrosu

**İŞTE ŞARKILAR
İŞTE ÇALGILAR**

22 Ocak 2026, Perşembe • 15.00 • CKM Büyük Salon

Davetlisiniz

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatiline giren çocuklar için atölyelerden tiyatro oyunlarına, konserlerden gösterilere uzanan kapsamlı bir "Yarıyıl Şenliği" düzenliyor. Etkinlikler 17 Ocak-1 Şubat tarihleri arasında dört kültür merkezinde gerçekleştirilecek

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatiline giren çocuklar için dopdolu bir Yarıyıl Şenliği hazırladı. Atölyelerden çocuk oyunlarına, konserlerden gösterilere uzanan renkli etkinlikler, 17 Ocak - 1 Şubat tarihleri arasında çocuklarla buluşacak.

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM), Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM), Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) ve Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM)'nde düzenlenecek şenlik boyunca çocuklar hem eğlenecek hem de öğrenme fırsatı yakalayacak. Yarıyıl Şenliği kapsamında atölyeler, çocuk tiyatroları, konserler ve gösteriler yer alıyor.

Her yaş grubuna uygun olarak hazırlanan programda; masal, karikatür, resim, kukla yapımı, kartondan ve keçeden oyuncak yapımı, heykel gibi yaratıcı atölyelerin yanı sıra sürdürülebilir yaşam, yenilenebilir enerji, geri dönüşüm ve ekolojik denge konularını ele alan eğitici çalışmalar da bulunuyor. Atölyelerin yanı sıra konserler ve illüzyon gösterileriyle her gün farklı



aktiviteler çocukları bekliyor.

KATILIM VE REZERVASYON

Kültür merkezlerinde gerçekleştirilecek ücretsiz atölyelere katılım rezervasyonla sağlanacak. Yoğun talep nedeniyle rezervasyonlar, atölye tarihinden beş gün önce saat 10.00 itibarıyla alınacak.

HKÇKM ve BMKM için: yariyil-senligi.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden online kayıt yapılabilecek. KKM için 0 216 658 00 14, CKM için ise 0 216 386 29 49 telefon numarasından atölyelere kayıt olunabilecek.

Özel tiyatro gruplarının sahneleyeceği oyunlara ise online bilet satış platformları üzerinden bilet olarak katılım sağlanabilecek. Şenliğin tüm programına yariyil-senligi.kadikoy.bel.tr web sitesinden ulaşılabilir.

Çocuklar **kodlama** öğreniyor

Zemberek Teknoloji Sanat ve Öğrenme Derneği tarafından yürütülen Zemberek Code Club, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 10–16 yaş arası çocuklara yönelik ücretsiz kodlama ve dijital üretim buluşmaları düzenliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Zemberek Teknoloji Sanat ve Öğrenme Derneği tarafından Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) işbirliğiyle hayata geçirilen Zemberek Code Club, 10–16 yaş arası çocukları kodlama ve yaratıcı teknolojilerle buluşturuyor. Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yürütülen kulüp çalışması, çocukların dijital dünyada yalnızca tüketici değil, üreten ve kendini ifade eden bireyler olmalarını hedefliyor. Haftalık olarak düzenlenen buluşmalarda çocuklar, kodlama araçlarıyla oyunlar geliştiriyor, dijital sanat projeleri üretiyor ve kendi fikirlerini teknoloji aracılığıyla hayata geçiriyor. Gönüllülük esasına dayanan etkinlik, ücretsiz olarak ve kontenjanla sınırlı şekilde sürdürülüyor.

“BİRLİKTE ÜRETİYORUZ”

Zemberek Code Club eğitmenlerinden Alper Kerpiççi, çalışmanın klasik bir eğitim modeliyle ilerlemediğini belirterek, “Burası bir kurs değil, bir kulüp. Eğitim mantığından çok birlikte üretme anlayışıyla ilerliyoruz.” dedi.

Kerpiççi, çocukların kodlama ve dijital üretim süreçlerine farklı düzeylerde katıldığını ifade ederek, kulübün her seviyeden çocuğa açık olduğunu vurguladı. “Kodlamaya meraklı olan, bu alanda kendini derinleştirmek isteyen çocuklar olduğu gibi, kodlama konusunda hiçbir altyapısı olmayan ama bilgisayar ya da telefonla vakit ge-



çirmeyi seven çocuklar da geliyor.” diyen Kerpiççi, herkesin kendi becerisi doğrultusunda üretim sürecine dahil olabildiğini söyledi.

OYUN VE SANAT

Buluşmalarda çocuklar için tasarlanmış, sürükle–bırak mantığıyla çalışan kodlama araçlarının kullanıldığını anlatan Kerpiççi, bu araçlarla oyunlar yazıldığını, görsel projeler üretildiğini ve zaman zaman dijital enstrümanlar tasarlandığını ifade etti.

Çocukların en çok oyun yapmayı sevdiğini belirten Kerpiççi, “Bazen bir karakterin bir ha-

rita içinde ilerlediği oyunlar, bazen bir şeyler topladıkları ya da engellerden kaçtıkları platform oyunları yapıyorlar. Bunun yanında dijital sanatla ilgilenen çocuklar da var.” diye konuştu. Çocukların teknolojiyle kurduğu ilişkinin yalnızca tüketimle sınırlı kalmaması gerektiğine dikkat çeken Kerpiççi, üretim süreçlerinin düşünme biçimini dönüştürdüğünü söyledi.

“Çocukların vakit geçirdikleri bir şeyi bozabilme, ona bir şey ekleyip çıkarabilme becerisi çok kıymetli.” diyen Kerpiççi, kodlama ve programlama araçlarıyla üretim yapmanın çocuklara yeni bir bakış açısı kazandırdığını ifade etti.

Amaçlarının çocukları programcı yapmak olmadığını vurgulayan Kerpiççi, teknolojiyi bir ifade alanı olarak kullanabilmelerini sağlamayı hedeflediklerini dile getirdi.

İKİNCİ DÖNEM ŞUBAT'TA DEVAM EDECEK

Kasım ayında Tasarım Atölyesi Kadıköy iş birliğiyle başlanmaya hazırlandığı, sıcak çayın bir aranın ardından şubat ayında ikinci dönemine devam edecek. Haziran ayına kadar sürmesi planlanan programla birlikte kulübün Kadıköy genelinde daha fazla çocuğa ulaşması hedefleniyor.



Avrupa Komisyonu tarafından geliştirilen Gıda ve Yem için Hızlı Alarm Sistemi (RASFF) 2025 verilerine göre, Türkiye Avrupa'ya gıda ihraç eden ülkeler arasında pestisit nedeniyle en çok bildirim alan ikinci ülke oldu. Veriler, pestisit kaynaklı bildirimlerin yarısına yakınının sınırdan çevrildiğine işaret ediyor.

TÜRKİYE İKİNCİ

Greenpeace Türkiye'nin, Gıda ve Yem için Hızlı Alarm Sistemi'nden (RASFF) edindiği veriler ışığında Türkiye'nin 2025 pestisit karnesi şöyle şekillendi:

2025 yılında Avrupa'ya gönderilen gıdalarda tespit edilen pestisit bildirimlerinin başında 124 bildirim ile Hindistan geldi. Hindistan'ı 105 bildirimle Türkiye takip etti. Türkiye'yi sırasıyla 88 bildirimle Mısır, 48 bildirimle Çin ve 34 bildirimle Brezilya izledi. Türkiye'nin aldığı 105 bildirimden 51'i sınırdan çevrildi. Sınırdan çevrilen ürünlerin başında biber geliyor. Sınırdan çevrilen ürünlerin yarısından fazlası (27) biber. Biberi, domates (9) ve nar (5) takip ediyor. Sınırdan çevrilen diğer ürünler ise limon (4), asma yaprağı (2), armut (1), greyfurt (1), mandalina (1) ve şeftali (1).

27 biber bildiriminden 8'i Formetanate yani son derece toksik olan bir etken madde kaynaklı. Bu maddenin Türkiye'de biberde kullanılması yasaklı.

Türkiye, 2025'te Avrupa'ya gıda ihraç eden ülkeler arasında pestisit nedeniyle en çok bildirim alan ikinci ülke oldu

50 BİNİ AŞKIN İMZA TOPLANDI

Greenpeace Türkiye Direktörü Berkan Özyer, Türkiye'nin son iki yıldır en çok bildirim alan ikinci ülke olmasının endişe verici olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: . “Greenpeace Türkiye olarak sürdürdüğümüz Zehir Etme kampanyamızdaki talebimiz çok net; pestisit analizleri açıklansın. Ülke içinde bakanlıkça yapıldığı belirtilen pestisit analizleri sonuçlarına ulaşmak için zorlu bir mücadele yürütüyoruz. Kamuoyunun da konuyu yakından takip ettiği, kampanyamıza verilen 50 bini aşkın imza ile kendini gösteriyor. Bunun yanında mahkeme de geçen yılın sonunda analiz sonuçlarının açıklanmasına hükmetti. Verilere ulaşmanın zorluğunun yanında RASFF verileri oldukça kıymetli. Ancak sundukları tablo endişe verici. Özellikle 2024 yılında sınırdan en çok dönen biberin bu yıl da aynı sırada karşımıza çıkması biber üretiminde sistemik bir sorun olduğunu düşündürüyor. Bakanlığın pestisit analizlerini kamuoyuna açıklaması talebini yineliyor, sağlıklı gıdaya erişimin ve ne yediğini bilmenin hak olduğunu hatırlatıyoruz.”

Vapurda çay–simit keyfine devam

İBB Şehir Hatları, vapurlarda demleme çayın kaldırılacağı yönündeki haberleri yalanladı



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin, şehir hatları vapurlarında yıllardır sürdürülen çay servisini kaldırmaya hazırlandığı, sıcak çayın sadece vapurlara konulacak otomatlardan alınabileceği iddia edilmişti. Şehir Hatları A.Ş. bir açıklama yaparak bu haberleri yalanladı. Şehir Hatları'ndan yapılan açıklamada şu ifadelerle yer verildi:

“Son günlerde kamuoyunda Şehir Hatları vapurlarında sunulan Vapur Kafe hizmetlerinin kaldırılacağına yönelik iddialar yer almaktadır. Şehir Hatları vapurlarında çay, simit ve tost başta olmak üzere sunulan kafe hizmetleri mevcut kapsamıyla devam etmektedir.

Yolcularımızın alışık olduğu vapur yolculuğu deneyimi ve hizmet anlayışında herhangi bir değişiklik bulunmamaktadır.

Önceliğimiz; yolcularımıza güvenli, konforlu ve kesintisiz hizmet sunmak ve İstanbul'un deniz ulaşımına özgü bu köklü yolculuk geleneğini sizlerle birlikte sürdürmektir.”

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

didem.bozaci@cb.com.tr
0533 473 82 96
cbdidembozaci
Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS
DIAMOND
CLUB

TÜM ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMENLERİMİZE İYİ TATİLLER DİLERİM

Eğitimde KADIKÖY BAŞKA

MESUT Kocadağı
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

ALAN KADIKÖY'DE Görsel Sanatlar buluşması

Alan Kadıköy'de gerçekleştirilen 18. Görsel Sanatlar Çalıştayı - PonART 2026, iki gün boyunca uygulamlı atölyelerle görsel sanatlar öğretmenlerini, öğretmen adaylarını, sanatçıları ve çocukları bir araya getirdi

● Hülya ARSLAN

Alan Kadıköy, 10-11 Ocak tarihlerinde Art Boya PonART tarafından düzenlenen 18. Görsel Sanatlar Çalıştayı - PonART 2026'ya ev sahipliği yaptı. Çalıştay; görsel sanatlar öğretmenleri, öğretmen adayları ve sanatçıları iki gün boyunca uygulamalı atölyeler etrafında buluşturdu. On sekiz yıldır sanat malzemelerine ilişkin teknik bilginin doğrudan deneyim yoluyla aktarılmasını amaçlayan etkinlikte katılımcılar, farklı disiplinlerde atölye çalışmalarına katılma fırsatı buldu.

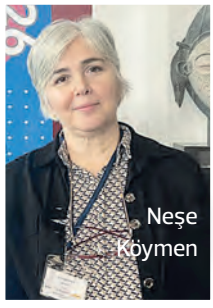
Etkinlik süresince çocuklar resim, renkli kâğıtlardan tabak yapımı, renkli kazıma ve origami gibi atölyelere katılırken, yetişkinler yağlıboya, bez çanta boyama, renkli magnet tasarımı ve farklı resim tekniklerine odaklanan atölyelere katıldı.

"MALZEMEYİ TANIMADAN İŞ OLMUYOR"

Çalıştayı uzun soluklu bir birikimin sonucu olduğunu belirten Art Boya PonART Eğitim Bölümü'nü yürüten Neşe Köymen, "Bugün 29. yılımız. En az 20 yıldır malzemelerle ilgili teknik bilginin çok önemli olduğunu ve bunun bu işi kullanan insanlarla özellikle öğretmenlerle paylaşılması gerektiğini düşünüyoruz." dedi.

"BURASI BÜYÜK BİR ATÖLYE ORTAMI"

Köymen, sanat eğitiminde malzeme bilgisinin yalnızca teorik düzeyde kalmaması gerektiğini şu sözlerle vurguladı: "İnsanların malzemeyi tanıması gerekiyor, ister bir kursiyer olsun ister okulda çalışan bir öğretmen. Biz burada insanların gelip malzemeleri birebir kullanabileceği ve bir eğitmenin fikir alabileceği bir alan açmaya çalıştık. Buraya gelen insanlar aslında hem boyaların nasıl kullanıldığını öğreniyor hem de teknik geliştiriyor. Malzemeleri deniyorlar, dokunuyorlar, hata yapıyorlar. Böylece kendi branşlarında kendilerini geliştirme fırsatı buluyorlar."



Üretim sürecinin önemine ayrıca dikkat çeken Köymen, "Hani 'alet işler, el övünür' denir ya. Bizim işimizde de gerçekten öyle. Elinizin malzemeye değmesi gerekiyor. Aksi halde onunla neler üretilebileceğini bilmek mümkün değil." ifadelerini kullandı.

"ÇOCUKLAR İÇİN FAYDALI BİR ALAN"

Alan Kadıköy'de düzenlenen çalıştaya 9 yaşındaki kızıyla birlikte katılan Gözle Aykın, etkinlikten duyduğu memnuniyeti şu sözlerle dile getirdi: "Zaten kızım resimle çok ilgili. İçeri girince çok mutlu oldu. Her şey çok güzel hazırlanmış ve bütün etkinlikler çok keyifli. Gerçekten başarılı buldum. Kızımın burada çok güzel vakit geçireceğine ve birçok şey öğreneceğine eminim. Alan



Kadıköy'de düzenlenen birçok etkinliğe geliyoruz. Burası gerçekten çok güzel bir yer. Bize ve çocuklarımıza böyle faydalı etkinlikler sundukları için çok mutluyum."

"BURASI ÇOCUK CENNETİ"

Gün boyunca birçok farklı atölyeye katıldığını söyleyen Mercan Aykın, "Burası çocuk cenneti. Geldiğimden beri birçok atölyeye katıldım ve katılmak istediğim daha çok atölye var. Renkli kâğıtlardan tabak yaptım. Kazıma çalışmalarında kazıyınca renk çıkıyor ve istediğin resmi yapabiliyorsun. Şimdi de çanta tasarlıyorum. Prensesli bir çanta yapacağım. Yaptığım resimlerin nasıl kalıcı olacağını ve hangi malzemeleri kullanmam gerektiğini öğrendim." dedi.



Dağlarca anısına sergi

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın anısına düzenlenen "Şiir Gibi: Lirik Yansımalar" sergisi, farklı disiplinlerden sanatçıların eserlerini Kadıköy'de sanatseverlerle bir araya getiriyor

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın anısına düzenlenen "Şiir Gibi: Lirik Yansımalar" adlı karma sergi, şiir ile görsel sanatlar arasındaki etkileşimi merkeze alarak sanatseverlerle buluştu. Sergi, 14-27 Ocak 2026 tarihleri arasında Kadıköy'deki PonART Akademi Sanat Galerisi'nde görülebilecek.

PonART Akademi Sanat Galerisi ile Artist Organization iş birliğiyle hazırlanan sergide, resim başta olmak üzere farklı teknik ve yaklaşımlarla üretilmiş eserler yer alıyor. Çalışmalar; Dağlarca'nın edebi mirasından hareketle duygu, bellek, doğa ve insan temaları etrafında kurgulandı.

Sergi, farklı disiplinlerden sanatçıların bireysel anlatımlarını ortak bir kavramsal çerçevede buluşturarak izleyicilere disiplinler arası bir sanat deneyimi sunmayı hedefliyor.

Katılımcı sanatçılar : Aden Deva Alıncı, Ahmet Müslüm Küçük, Aslı Altınışık, Burak Boyraz, Dilara Taş, Duygu Erkilic, Ebru Köreken, Elvan Akcan, Emre Emektar, Eren Beyazit, Fatma Sima Kılıç, Gizem Enuysal, İlhan Gül, Leyla Hancı, Maya Kırççek, Meltem Beğic, Nehir Karagöz, Özlem Özyayın, Serap Can, Serdar Dartar, Songül Canerik, Yalçın Bulut.

Sait Faik Hikâye Armağanı başvuruları başladı

Sait Faik Abasıyanık'ın anısını yaşatmak için her yıl bir öykücüye verilen Sait Faik Hikâye Armağanı'na başvurular başladı



Darüşşafaka Cemiyeti, Türkiye İş Bankası ve İş Bankası Kültür Yayınları iş birliğiyle her yıl bir öykü yazarına verilen Sait Faik Hikâye Armağanı için başvurular başladı. Bu yıl 72'ncisi düzenlenen Armağan ile birlikte, geçtiğimiz yıl ilk kez verilen Doğan Hızlan Özel Ödülü de yeniden sahibi ni bulacak.

Yarışmaya katılmak isteyen yazarların, 2025 yılında yayımlanmış ve daha önce herhangi bir ödül almamış

öykü kitaplarından 15 nüshayı, 27 Şubat 2026 Cuma günü saat 17.00'ye kadar Darüşşafaka Cemiyeti'ne elden ya da posta yoluyla ulaştırmaları gerekiyor. Daha önce Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanmamış yazarların kitapları başvuruya kabul ediliyor. Ön jüri ve jüri değerlendirmelerinin ardından kısa liste nisan ayında, kazanan ise mayıs ayında açıklanacak.

Sait Faik Hikâye Armağanı'nın Onursal Jüri Başkanı Doğan Hızlan

adına verilen Doğan Hızlan Özel Ödülü, bu yıl da kısa listeye kalan yazarlardan birine takdim edilecek ve Armağan'ın nihai sonuçlarıyla birlikte duyurulacak.

Ön jüri, Emrah Kolukısa koordinatörlüğünde Seray Şahinler Demir, Eray Ak ve Ali Bulunmaz'dan oluşurken; jüri kurulunda İhsan Yılmaz, Faruk Duman, Cemil Kavukçu, Nazan Aksoy, Seval Şahin, Beşir Özmen ve Adnan Bali yer alıyor.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

STEAKHOUSE

*Türk ve Dünya
Mutfağından
en Popüler lezzetler*

DILAY STEAKHOUSE

SİPARİŞ HATTI

+90 216 629 32 34
+90 531 849 50 90
+90 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ
CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 349

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Rudyard Kipling ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

RUDYARD KIPLİNG (30 ARALIK 1865-19 OCAK 1936)

Rudyard Kipling, İngiliz şair, romancı, öykü yazarı ve gazetecidir. Viktorya döneminin sonu ile I. Dünya Savaşı arasındaki dönemin en tanınan edebiyatçılarından biridir. 30 Aralık 1865'te Britanya Hindistanı'nda Bombay'da doğan Kipling, çocukluk yıllarını burada geçirdi; eğitim için gönderildiği İngiltere'den sonra yeniden Hindistan'a

dönerek gazetecilik yaptı. Kipling üretken bir yazardı. En verimli çalıştığı yıllarda bir haftada üç yazı yazdığı olurdu. Yirmi iki yaşında İngiltere'ye döndüğü zaman The Times gazetesi onun hakkında bir başyazı yayımlamıştı. 1899 yılında çift taraflı zatürreye yakalanınca bu haber tüm dünyada yankı uyandırmış ve üzüntü yaratmıştı. 1907 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandı; ödüller bundan sonra da devam etti. İki



kez şövalyelik unvanına layık görülmesine karşın bunu kabul etmedi. Kipling çocuklar için birçok kitap yazdı. Tüm yazılarında hayata ve insanlara duyduğu bağlılığı ve hayranlığı hissettirmeyi bildi. Yarattığı tipler ve öyküler sayesinde insan yaşamının en derin öğelerini bir portre gibi betimlemeyi başardı. Orman Kitabı (The Jungle Book) ilk kez 1894 yılında yayımlandı; bir yıl sonra öykünün devamı geldi. Bu kitaplar, Mowgli'nin tip-

lemesini ve maceralarını günümüze kadar taşıyan en güçlü örnekler olarak kabul edilir. Bu dönemde kaleme aldığı kısa öyküler ve anlatılar onu kısa sürede uluslararası edebiyat dünyasında görünür kıldı. Yazar daha sonra Güney Afrika, ABD ve İngiltere'de yaşamını sürdürdü; 1936 yılında Londra'da hayatını kaybetti. Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan "İşte Öyle Hikâyeler" isimli kitabından Balina'nın Boğazı isimli öyküyü paylaşıyoruz.

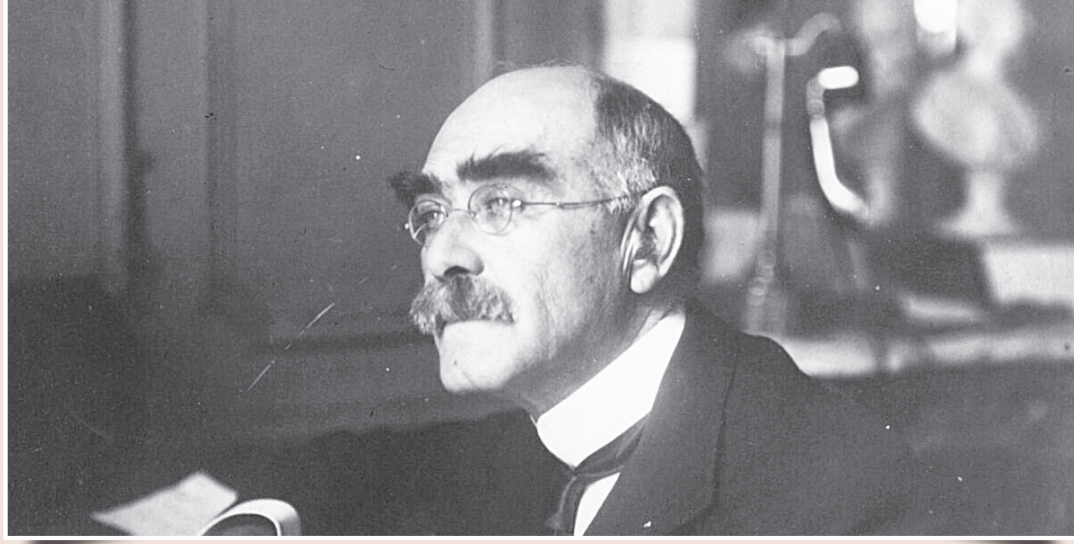
BALINANIN BOĞAZI

Bir varmış bir yokmuş, bir zamanlar denizlerin birinde bir balina yaşamış. Denizyıldızlarını da yermiş, deniz ayılarını da. Yengeçleri de yermiş, zarganaları da. Pisibalıklarını da yermiş, dilbalıklarını da. Alabalıkları da yermiş, komşularını da. Uskumruları da yermiş, orkinosları da. Zikzaklar çizerek suda ilerleyen yılanbalıklarını bile bir lokmada yutuvermiş. Sonunda denizlerde bulunduğu tüm balıkları midesine indirmiş. Tüm denizlerde hepsinden geriye yalnızca küçük bir balık kalmış; bu balık minik açıkğöz balıkmış ve tehlikelerden korunmak için balinanın sağ kulağının arkasında yüzermiş. Balina sonunda bir gün kuyruğunun üzerinde doğrulmuş ve "Karnım acıktı," demiş. Minik açıkğöz balık, kısıp açıkğöz sesiyle, "Ey asil ve cömert deniz memelisi," demiş, "hiç insanların tadına baktınız mı?"

"Hayır," demiş balina. "Neye benzer tatları?" "Güzeldir," demiş minik açıkğöz balık. "Tatları güzeldir ama yamru yumrudurlar." "O zaman bana biraz insan getir," demiş balina, kuyruğunu yukarı aşağı sallayıp denizleri köpürterek.

"Her öğünde bir tanesi yeter," demiş açıkğöz balık. "Yüzerek elli derece kuzey enlemine ve kırk derece batı boylamına giderseniz (büyüsü burada ya) denizin ortasındaki salın üzerinde, üstünde mavi pantolonu, askıları (askıları unutmamalısın cancağızım) ve çakısından başka hiçbir şeyi olmayan, gemisi batmış bir denizci bulacaksınız. Açıkçası bu adamın sonsuz bilgi ve becerisi olduğunu da söyleyebilirim."

Böylelikle balina yüzmeye başlamış, elli derece kuzey enlemine ve kırk derece batı boylamına varana dek olanca hızıyla yüzmüş. Denizin ortasındaki salda,



üstündeki mavi pantolonu, askıları (bu askıları özellikle hatırlamalısın cancağızım) ve çakısından başka hiçbir şeyi olmayan, deniz kazası yapmış yalnız bir denizciyi ayaklarını suyun üzerinde gezdirirken bulmuş. (Ayaklarını suya sokmak için annesinden izin alması, yoksa bunu asla yapmazmış. Çünkü o sonsuz bilgi ve beceriye sahip bir adammış.)

Sonra balina ağzını açmış da açmış, açmış da açmış. Artık dudakları neredeyse kuyruğuna değecekmış. Balina, deniz kazası yapmış denizciyi, üzerinde oturduğu salı, denizcinin mavi pantolonunu, askılarını (ki bunu unutmamalısın) ve çakısını yutuvermiş. Hepsini sıcak ve karanlık midesine indirdikten sonra ağzını şapırdatmış ve kuyruğunun üzerinde üç tur atmış.

Ancak sonsuz bilgi ve beceri sahibi denizci kendini balinanın sıcak ve karanlık midesinde bulunca hoplamış, zıplamış. Balinanın midesini yumruklamış, tekmelemiş. Seke seke dans

etmiş. Çarpmış, vurmış. Vurmış, ısırılmış. Sıçramış, sürünmüş. Gezmış, ulumuş. Hoplamış, düşmüş. Ahlamış, ağlamış. Sürünmüş, bağırılmış. Ayaklarını vurmış, fırlamış ve hiç yapmaması gereken bir yerde ayaklarını yere vura vura dans etmeye başlamış. Balina gerçekten çok mutsuz olmuş. (Askıları unutmadın, değil mi?)

"Olmaz, olmaz," demiş denizci. "Böyle olmaz, hiç olmaz. Ama beni doğduğum kıyılara, Britanya'nın beyaz kayalıklarına götürürsen bir şeyler düşüneriz."

Ardından denizci öncekinden daha fazla zıplayarak yeniden dans etmeye koyulmuş.

"Onu evine götürürsen iyi olur," demiş açıkğöz balık balinaya. "Bu adamın sonsuz bilgi ve becerisi olduğu konusunda sizi uyarmıştım."

Balina yüzmüş de yüzmüş, yüzmüş de yüzmüş. Hıçkıktan



YARIYIL TATİLİ İÇİN KİTAP ÖNERİLERİ

Sömestr tatilinde çocuklar için yeni ve sürükleyici kitaplardan seçki hazırladık

Hazırlayan: Leyla ALP



ÖLÜMSÜZ AİLE

Natalie Babbitt'in dünya çocuk edebiyatında klasikleşen eseri Ölümsüz Aile, ölümsüzlük ile sıradan fakat anlamlı bir yaşam arasındaki tercihi sorgulayan çarpıcı bir anlatı sunuyor. İssiz bir ormanın derinliklerinde, suyundan içene sonsuz yaşam vadeden gizemli bir pınar ve bu sudan içtikten sonra ölümsüzlüğe mahkûm olan Tuck ailesi romanın merkezinde yer alıyor. Bir gün ormana yolu düşen genç bir kızın bu pınarla karşılaşması, hem kendi hayatının hem de Tuck ailesinin kaderini değiştirecek bir süreci başlatır. Aile, kızın pınardan içmesini engellemeye çalışırken ona, yaş almanın, dönüşmenin ve faniliğin aslında hayatı değerli kılan unsurlar olduğunu anlatmaya çalışır.

Yazar: Natalie Babbitt

Yayınevi: İş Bankası Kültür Yayınları



TOSBO'NUN BAŞINA GELENLER

Nursel Erdoğan'ın kaleme aldığı, Tuğçe Karaburçak'ın resimlediği Tosbo'nun Başına Gelenler, korku ve cesaret üzerine sıcak bir hikâye sunuyor. Uykuya daldığında kendini fırtınalı ve karanlık bir ormanda bulan Tosbo, yağmur, rüzgâr ve belirsizlikle mücadele ederken büyük bir korku yaşar. Ancak asıl soru şudur: Kötü bir olaydan sonra hayata hep korkuyla mı bakacağız, yoksa merakla ve inatla yaşamaya devam mı edeceğiz?

Sade dili ve renkli çizimleriyle okul öncesi ve ilk okuma çağındaki çocuklara hitap eden eser, ailece okunabilecek duygusal bir yol arkadaşlığı sunuyor.

Yazar: Nursel Erdoğan

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları



ÇİÇEK VE KAPLAN GÖZÜ

Sabri Safiye, gerçek ile hayalin iç içe geçtiği bu romanda, fırtınanın ardından kendi yolunu arayan bir çocuğun büyüme serüvenini anlatıyor. Havalı sınıf arkadaşının doğum günü partisine davet edilmeyen Çiçek, ninesinin ceketindeki "kaplan gözü" düğmeyle tanıştıktan sonra bambaşka bir maceranın içine düşer. Patlayan fırtına, sel, bir kedi ve beklenmedik yol arkadaşları onu hem tehlikeye hem de kendine doğru taşır. Çiçek ve Kaplan Gözü, korkunun yerini merakın, yalnızlığın yerini cesaretin aldığı bir keşif yolculuğu.

Yazar: Sabri Safiye

Yayınevi: Güneşçi Kitaplığı



DEDEM BİR JAPON BALIĞI

Çocukların çok sevdiği, 40 bini aşkın okura ulaşan Dedem Bir Japon Balığı, gözden geçirilmiş baskısıyla artık Redhouse Kidz'de. Işıl Şahin ile İnci Özdemir'in kaleme aldığı, Pelin Turgut'un özgün desenleriyle boyutlanan roman,

Alzheimer gibi önemli bir konuya çocukça bir bakış açısıyla ve neşeli bir üslupla yaklaşıyor. Unutmak, hatırlamak ve aile temalarıyla zenginleşen kitap, hayatın getirdiği kimi zorluklarla baş etmek için bazen çocuk kalmanın ya da çocuk dünyasına dair davranışların ne denli önemli olduğunu hatırlatıyor. Çocukların hayal gücünü ve oyun kurma becerisini yücelten Dedem Bir Japon Balığı, çocuk edebiyatına unutulmaz karakterler armağan ediyor.

Yazar: Işıl Şahin-İnci Özdemir

Yayınevi: Redhouse Kidz



TIRTİK TELAŞLANIYOR!

Robert Starling'in sevilen Tirtik serisinin yeni kitabı Tirtik Telaşlanıyor! çıktı. Kitap, küçük bir ejderha olan Tirtik'in uzun zamandır görmediği arkadaşı Tüylü ile buluşmadan önce yaşadığı yoğun telaş ve endişe duygularını konu alıyor.

Tirtik'in kalbinin hızlanması, yerinde duramaması ve "Ya beni sevmezse?" gibi sorularla kaygılanması üzerinden çocukların sık yaşadığı beklenti endişesi sade ve eğlenceli bir dille anlatılıyor. Hikâye aynı zamanda derin nefes alma ve ana odaklanma gibi basit yöntemlerle duygularla baş etmenin yollarını da gösteriyor. Canlı çizimleri ve akıcı diliyle Tirtik Telaşlanıyor!, okul öncesi ve ilkökul çağındaki çocuklar için hem eğlenceli hem de duygusal farkındalık kazandıran bir okuma deneyimi sunuyor.

Yazar: Robert Starling

Yayınevi: Final Kültür Sanat Yayınları



AH BİR KEDI OLSAM!

Kedi yavrusu olmayı hayal eden tüm çocuklar için neşeli bir macera olan Ah Bir Kedi Olsam!, küçük Can'ın hayalini anlatıyor: Sadece bir kedi sahibi olmak değil, bizzat bir kedi olmak. Ödev yapmayan, sabahın karanlığında okula

yetişmek zorunda kalmayan, istediği zaman oyun oynayan, özgür bir kedi yavrusu... Buket Uzuner, çocukların dünyasından seslenen bu kitapta, özgürlük, hayal kurma ve empati temalarını sıcak ve eğlenceli bir dille buluşturuyor. Can'ın "kedi olsam hayatım nasıl olurdu?" sorusuyla başlayan serüveni, okurları kedilerin dünyasına ve çocukça bir düş gücüne davet ediyor.

Yazar: Buket Uzuner

Yayınevi: Everest Yayınları



CANKURTARAN ŞÖVALYELERİ: İSTANBUL DEHLİZLERİNDE

Uğur'un babasının görevi nedeniyle taşındıkları yeni durak, İstanbul'da Cankurtaran İstasyonu'dur. Sürekli okul ve çevre değiştirmeye alışmaya çalışan Uğur, bu kez mahallenin çocuklarıyla hızla kaynaşır ve "Cankurtaran Şövalyeleri" adlı gizli kulübe katılır. Rekabet dolu bir iddia maçı hazırlıkları sürerken ortaya çıkan eski bir harita, onları İstanbul'un efsanelere konu olan gizemli dehlizlerine doğru sürükler. Safer Korkmaz, okurları 1990'lı yılların sonundaki İstanbul'a, banliyö trenlerinin ve mahalle oyunlarının hâlâ hayatın merkezinde olduğu günlere götürüyor. Ali Çetinkaya'nın çizimleriyle zenginleşen kitap, dostluk, cesaret ve keşif duygusunu anlatıyor.

Yazar: Safer Korkmaz

Yayınevi: Can Çocuk



ÇOKBİLMİŞ SIFIR VE PELİN

Pelin'in sayılarla arası hiçbir zaman iyi olmadı. Oysa sayılar, okulda, evde ve oyunlarında bile karşısına çıkıyordu. Bir gece koyun sayarak uyumaya çalışırken kendini beklenmedik bir yerde buldu: Sayılar Ülkesi'nde. Huysuz 1, Çokbilmiş Sifir ve

Koca Kafalı 9'un da aralarında olduğu rakamların her birinin ayrı bir kişiliği vardı. Pelin'in bu düşsel yolculuğu, sayıların yalnızca ders kitaplarında değil, renkli ve eğlenceli bir dünyada da var olduğunu gösteriyor.

Yazar: Feyza Hepçilingirler

Yayınevi: İthaki Çocuk



“Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında”

Müze Gazhane'nin tarihsel belleğinden yola çıkan “Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında” başlıklı karma sergi sanatseverlerle buluştu

Müze Gazhane’de

19. yüzyılın sonlarında İstanbul’un aydınlatma ihtiyacını karşılamak için kullanılan Müze Gazhane’nin tarihsel belleğinden yola çıkan “Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında” başlıklı karma sergi, Müze Gazhane’nin L binasında açıldı. İBB Kültür ve İBB Miras tarafından düzenlenen sergi, günümüzde ışık, karanlık ve bu kavramların etrafında gelişen konuları sanat pratiğinin merkezine alan 11 sanatçıyı bir araya getiriyor.

Küratörlüğünü sanat tarihçisi, eleştirmen ve akademisyen Uras Kızıl’ın üstlendiği sergi, 22 Mart 2026’ya kadar pazartesi hariç her gün 10.00-18.00 saatleri arasında Müze Gazhane’de ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

Aydınlanmayı bir metafor olarak ele alan “Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında” başlıklı karma sergide Gizem Akkoyunoğlu, Ozan Atalan, Alpin Arda Bağcık, Kıymet Daştan, Benal Dikmen, Sinem Dişli, Başak Kaptan, Ali Miharbi,

Kaan Kemal Öner, Ekin Sağlioğlu ve Damla Sarı’nın eserleri yer alıyor. Işık ve karanlık arasındaki kadim ilişkiyi merkeze alan sergi, karanlığın yalnızca ışığın zıddı değil; düşünmenin, görmenin, tahayyül etmenin ve farklı bedenlenme ile duyumsama hâllerinin de mümkün olduğu bir alan olduğunu hatırlatıyor. Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında, izleyiciyi bu alanın içinde kendi gecesini, kendi karanlık evrenini ve kendi hikâye örüntülerini keşfetmeye davet ediyor.



Anadolu Hayat Emeklilik’in her yıl geleneksel olarak düzenlediği Kadın Gözüyle Hayattan Kareler Fotoğraf Yarışması, 20. yılında kadın fotoğrafçılarla yeniden buluşuyor. Kadın fotoğrafçılara objektifleriyle hayata dair bakış açılarını yansıtmaları için bir platform sunan yarışmanın 2026 yılı başvuruları, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) internet sitesi üzerinden yapılabilir ve 27 Mart 2026 tarihine dek devam edecek.

“Hayata Dair” temasıyla düzenlenen yarışmaya, 18 yaş ve üzeri kadınlar en fazla dört adet dijital renkli fotoğraf ile katılabilecek. Kadın Gö-

züyle Hayattan Kareler Fotoğraf Yarışması’nın sonuçları 30 Nisan 2026 tarihinde açıklanacak ve anadoluhayat.com.tr ile tfsfonayliyarismalar.org internet sitelerinde yayımlanacak.

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ 60 BİN TL

Yarışmada birincilik ödülü 60 bin TL, ikincilik ödülü 50 bin TL, üçüncülük ödülü ise 40 bin TL olarak belirlenirken; dereceye giren katılımcılara sırasıyla altın, gümüş ve bronz derece madalyaları verilecek.

Ayrıca üç esere mansiyon verilerek her birine 20 bin TL ödül takdim edilecek. Yarışmanın 20. yılına özel olarak verilen ‘20. Yıl Özel Ödülü’ ve ‘Çevresel Sürdürülebilirlik Ödülü’ kapsamında seçilen

eser sahipleri ise aynı şekilde 20 bin TL ile ödüllendirilecek. Sergilemeye değer bulunan eserlerin her biri için de 10 bin TL takdim edilecek.

Seçici kurul, Emeritus Prof. Güler Ertan, TFSF Yönetim Kurulu Üyesi ve fotoğrafçı (ESFIAP, EFIAP\ b) Burak Şenbak, fotoğraf sanatçısı İzzet Keribar, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Nihal Kafalı ve Anadolu Hayat Emeklilik Kurumsal İletişim Müdürü Tuğba Öcal’dan oluşuyor.

Kadın Gözüyle Hayattan Kareler fotoğraf yarışması hakkında daha detaylı bilgiye anadoluhayat.com.tr ve tfsfonayliyarismalar.org internet siteleri üzerinden ulaşılabilir.



Şehir Tiyatroları sömestirde çocuklar için perde açıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, sömestir tatilindeki çocuklar için perdelerini pazartesi günleri de açıyor

Şehir Tiyatroları tatil süresince yerli ve yabancı yazarların farklı yaş gruplarına hitap eden eserlerini çocuklarla buluşturuyor.

Şehir Tiyatroları her pazar sahnelenen çocuk oyunlarının yanı sıra 19 Ocak ve 26 Ocak Pazartesi günlerinde de birbirinden eğlenceli oyunlarla minik seyircilerin karşısına çıkacak.

Sömestir tatili boyunca Merhaba Çocuk, Benim Küçük Yıldızım, Masal, Fındıkkıran, Rüya, Çöpsüz Dünya, Bir Gece Masalı, Sesler Ülkesi, Sevdalı Bulut isimli oyunlar sahnelenecek.

Biletlerinizi <https://sehirtiyatrolari.ibt.istanbul/>, biletinial.com adreslerinden ve mobil uygulamadan temin edebilirsiniz.



Fehim Güler’den “Periods and Colors” sergisi

Ressam Fehim Güler, son dönem çalışmalarından oluşan “Periods and Colors” adlı kişisel sergisiyle 10 Ocak’ta Caddebostan’daki Evrim Sanat Galerisi’nde sanatseverlerle buluştu. Sergi, 28 Ocak 2026 tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Periods and Colors, sanatçının yerel belleği evrensel bir plastik dile dönüştürdüğü son dönem üretimlerini bir araya getiriyor. Soft pastel ve yağlı boya tekniğiyle üretilen eserler, Güler’in içsel yolculuğunu ve dönüşüm sürecini yansıtırken; soyutlamaya evrilen peyzajlar aracılığıyla kişisel görsel hafızanın kültürel katmanlarla nasıl iç içe geçtiğini görünür kılıyor. Sanatçı, Doğu’nun renk ve ritim anlayışını Batı kökenli bir resim diliyle buluşturarak izleyiciye güçlü bir görsel ve düşünsel deneyim sunuyor.



“Sanki Yaşamışız Gibi” perde diyor

Fulden Aytaç’ın kaleme aldığı ve yönettiği, “Sanki Yaşamışız Gibi” adlı oyun, 19 Ocak Pazartesi akşamı Baba Sahne’de ilk kez seyirciyle buluşacak.

Alacakaranlıkta bir nalbur dükkânında, iki farklı kuşaktan kadının kesik hikâyesine odaklanan oyun, yaşanmamış hayatların ve toplumsal sıkışmışlığın izini sürüyor. Oyun, iki kadının çatışma ve dönüşümünü merkeze alarak, güç ilişkilerinin nasıl şekillendiğini ve nasıl değiştirilebileceğini arıyor. 30 yılını bir nalbur dükkânının rafları arasında adeta bir demirbaş gibi geçiren Melahat ile hayata tutunabilmek için her kapıyı zorlayan Ferda’nın varoluş mücadelesi; gitmekle kalmak, yaşamakla yitip gitmek arasındaki ince çizgiyi kara komedi olarak sahneye taşıyor. Oyunun hareket düzeniyle hayat buluyor.

Fulden Aytaç’ın yazıp yönettiği “Sanki Yaşamışız Gibi” 19 Ocak’ta Baba Sahne’de prömiyer yapıyor



başında karşıt kutuplarda konumlanan Melahat ve Ferda, zamanla hem kişisel geçmişlerinin hem de içinde bulundukları sistemi sorgulamaya başlıyor. Düşmanlıktan doğan bu ilişki, erkek egemen şiddetin içselleştirilişini ve dayanışmanın imkânını tartışmaya açıyor. Karakterlerin değişen güç dengesi sahne tasarımına da yansıyor.

Tiyatrobu yapımı olan oyunda Melahat karakterine ise Pelin Fıracı hayat veriyor. Fulden Aytaç’ın rejî koltuğunda oturduğu oyunda, yardımcı yönetmenliği Yusufcan Piyade üstleniyor. Oyunun atmosferi; Ayşe Sedef Ayter’in ışık, Alihan Selçuk’un ses, Şizen Sabahyıldızı’nın sahne ve kostüm tasarımı ile Salih Usta’nın

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Jeanne Yollarda



1930’la-rın Abiti-bi’sinde, bir toplan-tı sırasında duyduğu sözler genç bir gazete-ciyi derinden etki-ler. Jeanne Corbin’in sesi, dö-ne-min baskıcı havasında

alışılmadık bir kararlılık taşır. Onu dinle-yen gazeteci, zamanla yalnızca bir ko-nuşmaya tanıklık etmediğini; Jeanne’in duruşunu kendi yaşamına da yansıdığını fark eder.

Jeanne Yollarda, inandığı davayı yaşamı-nın merkezine yerleştiren bir kadınla o duruşun gölgesinde kendini yeniden ta-nımlamak zorunda kalan bir adamın ke-sişimini anlatıyor.

Jocelyne Saucier’in gerçek bir isimden il-ham alan bu romanı, okuru dönemin ağır havasına ve insanın iç dünyasında bı-raktığı izlere yaklaşıyor. (Tanıtım Bül-teninden) *Ayrıkutu Yayınları / 136 sf / Ocak 2026*

Yeni çıkan kitaplardan dikkat çekenler:

■ Mide Ağrısı / Ayça Derin Karabulut / Literatür Yayınları
■ Modern İstanbul’un Yeniden Temsili / Enno Measen / Alfa Yayınları
■ Perdedeki Mücadele / Ulaş Can Ol-gunsoy / NotaBene Yayınları

ALBÜM



Feyza Eren / Akdeniz Lirikleri

Feyza Eren’in “Akdeniz Lirikleri” tematik albümü müzikseverlerle buluştu. Mustafa Güçlü’nün, doğup büyüdüğü coğrafya-nın kültürel kodlarını ve duyarlılığını yan-sıtan şiirlerinin, Metin Tapkı tarafından bestelenmesiyle oluşan çalışmada 10 şarkıyı da Feyza Eren seslendiriyor. “Ak-deniz Lirikleri”, kendini Akdenizli hisse-den üç sanatçının duyarlılığını, lacivertin izinde, dağların ovaların sesinde dinleyi-ciye ulaştırmanın heyecanıyla yola çıkı-yor. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran yeniler:

■ Girdim Yarın Bahçasına / Neval Yaşasın
■ Eşrefoğlu Al Haberi / Dodan & Erdem Altınes
■ Ayrıldım Güler Miyim / Mahmut Çınar & Burcu Yeşilbaş

DİZİ

Kasaba



Bu hafta Pu-sula’nın ko-nuğu yeni bir Türki-ye yapımı olan “Kasa-ba”. Çoğun-luk, Rüzgar-da Salınan Nilüfer gibi ödüllü film-lerle Masum, Kulüp gibi ilgi çeken dizi-

lere imza atan Seren Yüce’nin yönettiği 8 bölümük mini dizi 2025’in son günlerin-de Netflix’te yayınlanmaya başladı. Baş-rollerinde Okan Yalabık, Özgürcan Çevik, Ozan Dolunay, Büşra Develi ve Kerem Can’ın yer aldığı dizi Edirne’nin bir sınır kasabasında geçen karanlık bir öykü an-latıyor. Annelerinin cenazesinde bir araya gelen iki kardeş, onların çocukluk arka-daşları ve küçük kardeşin eşi, kaza yapan bir araçta milyonlar buluncu olaylar çet-refilleşmeye başlar. İşin içinde mafya ve polis iş birliğine kara para kaçaklığı ol-duğu anlaşılınca hayatlar da tehlikeye gi-rer. Sürükleyici bir seyrir zevki sunan dizi, etik, ahlak, empati kavramlarını sorgula-tırken “Ben olsam ne yapardım?” soru-sunu sıkça sorduruyor. Yönetmen Seren Yüce’nin, 55 plakalı araçları devlette bağ-lantılı mafya örgütünün araçları olarak gösterdiği dizi yayınlandıktan sonra si-lahlı saldırıya uğradığını hatırlatalım.

İnsanlar ve sevgili hayvanlar

BEGÜM KAKI

begumkakil@gmail.com



İnsanın kendini dünyanın efendisi ilan etmesiyle kabaran kibrinden, dışında bıraktığı doğa, en çok da hayvanlar nasibini aldı. Sistem içinde sömürülebilir bir nesneye dönüştürülen hayvanlara uygulanan istismar şiddetlenerek çoğaldı. İnsanın doğa üzerindeki hakimiyetinin sınırlarını öğrenmek için ne kadar ileriye gidebileceğini anlatan, gerçek hikâyeden uyarlanan bir oyundan bahsetmek istiyorum size: "LUCY". Decollage Art Space ile Melisa Zeynep Şahin'in yapım-cılığını, Gamze Güzel'in proje tasarımı- nı üstlendiği "LUCY", insanın bu sınır tanımaz kibir arzusunun en somut ve can yakıcı örneklerinden birini sahneye taşıyor. Güzel'in Çağıl Kaya, Tanıl Yöntem ile hayat verdiği bu yapım hem içerik hem biçim olarak öne çıkıyor. İki saate yakın süren, üç katta geçen "LUCY" hayvanlarla kurduğumuz ikiye bölünmüş ilişki üzeri-

ne katmanlı hikâyesi ile unutulmaz bir deneyim sunuyor. Oyun; 1964 yılında Florida'da bir hayvanat bahçesinde dünyaya gelen bebek şempanze Lucy'nin psikoterapist Jane ve Maurice Temerin tarafından evlilik edinmesiyle başlıyor. Temerin çifti bu bebekle şempanze davranışlarını öğrenmeden, insanlaştıırılabilirliği üzerine bir deney yapmak istiyorlar. Başlarda Lucy aileye ve insanlığa uyum sağlasa da hat-ta şempanzeler genetik olarak insanlara çok yakın olsalar da göz ardı edilmek istenen kendi doğası elbette günü geldiğinde ortaya çıkıyor. Lucy gerçek bir insan çocuğu gibi büyürken, kendine çay yapabilecek hatta Amerikan işaret dilini öğrenip iletişim kuracak kadar gelişim gösterse de ergenlikte işler çığırından çıkmaya başlıyor. Saldırganlık, ev içindeki düzensizlik artınca aile Lucy'yi bir kafese kapatmaya karar veriyor ve bu durum yarı zamanlı bir bakıcı ihtiyacı doğuruyor. Üniversitede primat çalışmaları grubunda yüksek lisans yapan Janis adlı öğrenci hikâyeye dahil oluyor. Aile Janis'e



tek yasak koyuyor: Lucy ile fiziksel temasta bulunmayacaksınız. Ancak Janis ve Lucy arasında yıllarca kopmayacak bir bağ gelişiyor. Bu bağ Amerika'dan Gambia'ya kadar devam ediyor.

Decollage Art Space'te oynanan, mekâna uyarlanan oyun, anlatısını üç kata yayarak izleyiciyi her katta farklı bir atmosferle karşıyor. Başlangıç katında Çağıl Kaya, Gamze Güzel, Tanıl Yöntem'i bir ev ortamında buluyoruz. Üçü bizi ek-rana dönük şekilde, bir haber ajansı-nı izler hâlde bekliyorlar. Herkes yerini aldığında oyun başlıyor, oyuncuları tele-vizyondaki sunuculardan sözü alıp bize "gelişmeler"den bahsetmeye başlıyor-lar. Gürültücü, abartılı ve hızlı hareketler-le, trajik bir olayı bile kelime oyunları ile

eğlenceli bir üslupla sunuyorlar. Tanıdık geldi bu medya yüzleri değil mi? Burada Temerin ailesi ve Lucy ile tanışıyor; işlerin kötüye gidişine ve Janis'in gelişine kadarki süreci izliyoruz. İşler istenenin aksine gidince bunu bir masaya yatırmak için ikinci kata geçiyor ve sözü bilim insanları-na bırakıyoruz. Burada bir şempanzenin yeteneklerini, insanın hayvanlarla kurduğu ilişkiyi, aramızdaki sınırları, bizim sınırlarımızı, ne kadar türcü olduğumuzu tartıştığımız ve bir şempanzeye dönüştürüldüğümüz "steril" bir ortama dahil oluyoruz. Üç köşeli bu bilimsel tartışma ışığında, adeta bir sınava tabi tutularak kendimizle yüzleşiyor -kendimize karşı ne kadar dürüst olabildiysek- düşüncelerine yakın olduğumuz o bilim insanının tarafını seçiyoruz. Son kata ise bana kalırsa hikâyenin en zor kısmı kalıyor çünkü burada bizzat Lucy ile yüzleşiyoruz. Hayatının önemli bir kısmını insan gibi yaşamaya zorlanan, şempanze deneyimi edinmemiş Lucy'nin doğal yaşama uyum sağlarken yaşadığı zorluğu, benzerleri arasına bırakılışını, Janis ile ilişkisinin ilerleyen sürecini ve hayatı çalınan bir şempanzenin hikâyesini dinliyoruz.

Projenin çok katmanlı olması, hikâyenin anlatım biçimi üzerine düşünülmesi, duygusal geçişlerin, ters köşelerin hikâyenin akışıyla orantılı olması, hareket yoğunluğunun dengeli yönlendirilmesi oyunu önemli ölçüde yukarı taşıyor. Çağıl Kaya, Gamze Güzel, Tanıl Yöntem'in birbirini tamamlayan, oyunu bilen, oynamayı seven, uyum içindeki performanslarını ise zevkle izledim. Oyunun duygu yoğunluğunda zirveyi yaşatan bölümü Hilal Polat'ın tasarladığı Lucy kuklasıyla karşılaşmamızdı. Kuklanın gerçekliği Lucy'nin kırılma anlarını içten hissettirirken, konumlanması ve canlandırılması bizi adeta geçmişte yaşanan o ana götürdü. Hayalimizde büyüttüğümüz bebek şempanze Lucy en az Janis'inki kadar bizim de kalbimizde kocaman bir yer edindi. "LUCY" kucağımızdaki kediden tabağımızdaki ete dönüp bakılarak ikisi arasında neyi farklı gördüğümüzü düşündüren, hayvanlarla aramıza çizdiğimiz sınırları silikleştiren, etik meselelere değinmekten çekinmeyen bir oyun. Özgün, interaktif ve yetenekli ellerle örülmüş bir yapım olan "LUCY" yi 16, 17 ve 28 Ocak akşamları Suadiye'de yer alan Decollage Art Space'te izleyebilirsiniz. *Oyunun fotoğrafları Tara Demircioğlu tarafından çekildi.

Hitchcock ve Watkins bir arada

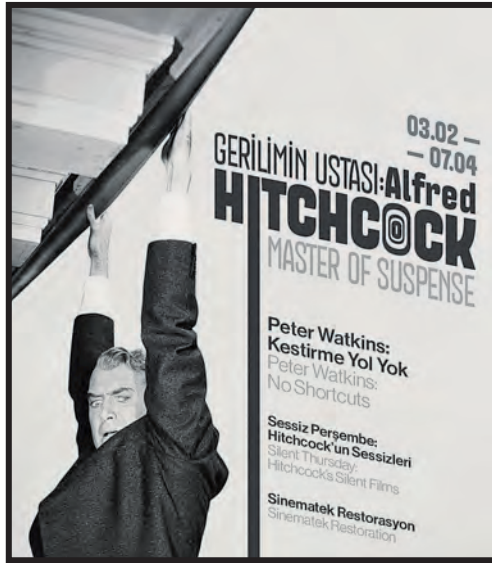
Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, 3 Şubat-7 Nisan tarihleri arasında gerilimin ustası Alfred Hitchcock'un filmografisinden geniş bir seçki ile ana programını sunarken, yerleşik programlarından biri olan Sessiz Perşembe'de yönetmenin sessiz iki filmi canlı müzik eşliğinde seyirci ile buluşturuyor. Yan programında ise kurmaca ile belgesel sınırlarını muğlaklaştıran İngiliz yönetmen Peter Watkins'e yer veriyor. Bağımsız kültür inisiyatifi Görültü iş birliği ile gerçekleşen bu program Watkins'in Türkiye'deki ilk retrospektifi olma özelliği taşıyor. Sinematek/Sinema Evi'nin film restorasyon projesinin üçüncü ayağı olan Drakula İstanbul'da filmi bu programda da yer alıyor.

GERİLİMİN USTASI: ALFRED HITCHCOCK

Sinematek/Sinema Evi, ana programında gerilim türünde kanon kabul edilen, görüntü yönetmenliğinden senaryosuna, sanat yönetiminin müziğine sinemanın her unsurunu inceliklerle ele alma kabiliyeti ile sinema tarihindeki en iyi yönetmenlerden biri olan Alfred Hitchcock'a odaklanıyor. Özellikle insan psikolojisine yönelen ve "suspense" elementini sinemaya kazandıran Hitchcock filmleri, kendi zamanı için yenilikçi sinema diliyle hâlâ keyifli, heyecan verici ve etkileyici bir seyir deneyimi sunuyor. Ana program sponsoru Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteğiyle gerçekleştirilen seçkide, Hitchcock'un hem İngiltere hem Amerika dönemini kapsayan ve siyah-beyazdan renkliye uzanan filmografisinden 12 film yer alıyor.

PETER WATKINS: KESTİRME YOL YOK

Öncülerinden olduğu sahte belgesel türü ile görsel anlatımda çığır açan, karşılaştığı tüm zorluklara rağmen çoğulcu üretim tavrından taviz vermeyen ve geçtiğimiz sonbahar hayatını kaybeden İngiliz sinemacı Peter Watkins'e odaklanan bu retrospektif, Görültü iş birliği ile gerçekleştiriliyor. Program kapsamında Peter Watkins'in en bilinen filmi olan politik distopyası Ceza Kampı, BBC tarafından yasaklandıktan sonra Oscar ödülü kazanan sahte-belgesel Savaş Oyunu, "en kişisel filmim" dediği Edward Munch; üretimi yıllara ve katalara yayılan, kolektif üretim yöntemiyle yepyeni bir yol açan Komün (Paris, 1871)'in de aralarında bulunduğu 11 filmi gösterilecek. Forum ve sunumlarla



desteklenecek programda, 14 saatlik nükleer karıştı film Yolculuk ile Sinematek/Sinema Evi'nde ilk defa maraton hâlinde bir seyir deneyimi yaşanacak.

HITCHCOCK'UN SESSİZLERİ

Sinematek/Sinema Evi'nin Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle hayata geçirdiği düzenli programlarından Sessiz Perşembe, canlı müzik eşliğinde sessiz filmleri seyirciyle bir araya getirmeye devam ediyor. 3 Şubat-7 Nisan tarihleri arasında Sessiz Perşembe'de, Alfred Hitchcock'un sinema diline dair yönetmenin erken döneminden ipuçları taşıyan sessiz filmlerinden Kıracı ve Şantaj yer alıyor. Kıracı filmine Mimic (İpek Göztepe & Kerem Can Dünder); Şantaj filmine de Can Güngör, Ezgi Daloğlu, Zeynep Oktar ve Can Aydınoglu canlı müzik performansı ile eşlik edecek.

DRAKULA İSTANBUL'DA

Sinematek/Sinema Evi'nin film restorasyon



Sinematek/Sinema Evi'nin 3 Şubat-7 Nisan tarihleri arasındaki programında Alfred Hitchcock'un filmleri ile Peter Watkins'in Türkiye'de ilk kez düzenlenen retrospektifi izleyiciyle buluşuyor

projesi, Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle devam ediyor. İlk filmi Hakkârî'de Bir Mevsim (1983, Erden Kıral) ve ikinci filmi Aysel, Bataklı Damın Kızı (1935, Muhsin Ertuğrul) olan projeye eklenen Drakula İstanbul'da (1953, Mehmet Muhtar) bu programda iki gösterimle seyirciyle buluşmaya devam ediyor.Suna Altan ve Sezin Özakıncı koordinatörlüğünde, Serdar Soydan ve Ali Can Sekmeç'in katkısıyla hazırlanan; ve Kerem Yaman'ın sergi tasarımı ile hayata geçen, filme ve restorasyon sürecine adanan sergi de pazartesi günleri hariç, her gün ücretsiz olarak ziyaret edilebilir. Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler 16 Ocak akşamı mobilet.com'da!

Sahnenin ardındaki kadın sorunu

İşıltılı sahnelerin ardındaki zorlu hak mücadelesini ortaya koyan Sinema Emekçileri Sendikası raporuna göre sektörde 10 kadından 9'u çalışma hayatında güvende değil



Görsel, yapay zekayla hazırlanmıştır



● Gökçe UYGUN

Sinema Emekçileri Sendikası (SİNE-SEN), sinema ve televizyon dünyasında çalışan kadınların sorunlarını göz önüne seren bir araştırma yaptı. "Sektördeki sessizliği verilerle bozuyoruz" diyen sendika, "Kadın İşçi Sağlığı ve Güvenliği Raporu" yayımladı. Işıltılı sahnelerin ardındaki zorlu hak mücadelesini ortaya koyan rapor, kadın çalışanların maruz kaldığı ağır tabloyu somut verilerle gözler önüne seriyor.

Rapora göre, sektörde çalışan kadınların yüzde 87,2'si taciz, şiddet, mobbing veya sınır ihlali gibi ağır durumlarla karşılaşılıyor. Bu oran, her 10 kadından yaklaşık 9'unun çalışma hayatında güvenli bir alana sahip olmadığını kanıtıyor. Araştırmaya katılan kadınların yüzde 81,3'ü küçümseyici ve dışlayıcı davranışlara maruz kaldığını belirtirken, yüzde 59,6'sı doğrudan cinsiyetleri nedeniyle ayrımcılığa uğradığını ifade ediyor. Katılımcıların yüzde 44,9'unun 10 yıl ve üzeri deneyime sahip olması, bu sorunların kıdemle değil, sektörel kültürle ilgili kökleşmiş bir mesele olduğunu gösteriyor.

FİZİKSEL VE YASAL KORUMASIZLIK

Rapordaki en dikkat çekici verilerden biri de koruma mekanizmalarının eksikliği oldu. Çalışanların yüzde 66'sı kendilerini koruyacak bir dayanışma ağı veya hukuki mekanizma bulamadığını dile getiriyor. Fiziksel güvenlik konusunda ise (soyunma alanı, hijyen, ulaşım) katılımcıların yüzde 68,8'i şartların yetersiz olduğunu belirtti. Ayrıca kadınların yüzde 79,2'si, yaptıkları işten ziyade dış görünüşlerinin veya özel hayatlarının merkeze alınarak emeğin nesneleştirildiğini vurguluyor.

YAPISAL DÖNÜŞÜM ŞART

Sektördeki kadın çalışanlar, bu tablonun iyileşmesi için şu somut çözüm önerilerini dile getirdi:

- Denetimlerin artırılması
- Kadın kotası uygulanması
- Sendikal faaliyetlerin etkinleştirilmesi

Bu taleplerin ancak radikal ve yapısal bir dönüşümle hayata geçebileceğini ifade eden SİNE-SEN, bu raporun sektördeki "sessizliği" bozmak için bir adım olduğunu belirtiyor.



15 EYLÜL 1954 | 19 OCAK 2007

HRANT DİNK

sevgi ve saygıyla

MESUT Kırdar

KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

● Gökçe UYGUN

Hem sokak satıcıları hem de kamusal alanda sanat yapanlarla meşhur olan Kadıköy, bu yönüyle akademik bir çalışmaya konu oldu. Akademisyen Gizem Kepenek yüksek lisansı için “Kamusal Alanın Kayıt Dışı Kullanımı: Kadıköy’deki Seyyar Satıcılar ve Performans Sanatçıları Üzerine Bir Çalışma” (Informal Use Of Public Space: A Study On Street Vendors and Performers in Kadıköy) başlıklı İngilizce bir tez kaleme aldı. Kepenek ile İstanbul Teknik Üniversitesi Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Programı’nda Doç. Dr. Gülден Demet Oruç Ertekin danışmanlığında hazırladığı bu çalışmasını konuştuk.



● **Gayriresmî sokak ekonomisi gibi çoğu zaman görmezden gelinen bir konuyu çalışmaya nasıl karar verdiniz?**

Tez konuma karar verirken önceliklendirdiğim hususlardan biri; farklı toplum kesimlerine, hatta belki kırılğan gruplara eğilebilmektir. Yaptığım literatür araştırmasıyla enformel ekonomi sokak pratiklerinin kentsel mekan ve kamusal perspektifinden derinlikli çalışmadığını farkettim. Halbuki, söz konusu pratikler kamusal yaşam, kamusal alanın zamansal ve mekânsal kullanımı, gündelik hayat ve kentliler arası diyalog, kentsel yoksulluk ve geri dönüşüm gibi toplumsal yaşamı yakından ilgilendiren birçok konunun/ disiplinin kesişiminde yer alıyor.

KADIKÖY’ÜN SOKAK KÜLTÜRÜ

● **Bu araştırmayı Kadıköy özelinde yapmanın sebebi nedir?**

Yer seçiminde Kadıköy’ün sokak kültüründe seyyar satıcıların ve sokak sanatçıların önemli bir yer tutması temel neden oldu. Kadıköy, birçok ulaşım alternatifinin ve farklı ziyaretçilerin yoğunlaştığı bir bölge olmasının yanı sıra, sokakta sosyalleşmenin, başta yerleşikler olmak üzere insanlar arası uzun süreli ilişkilerin ve tanışıklığın olduğu nadir semtlerden. Bununla birlikte, konut ve ticaret alanlarının birlikteliği, farklı hizmet türlerinin ve çeşitli sosyo-demografik yapının varlığıyla zengin mekânsal bileşenler sunması da bu terichte etkili oldu.

● **Yaptığınız görüşmeler sonucu sizi en çok şaşırtan şey ne oldu?**

Toplam 88 kişi ile enformel (kayıtdışı) ekono-

Kadıköy’ün seyyar satıcıları ve sokak sanatçıları üzerine tez yazan akademisyen Gizem Kepenek, sokak ekonomisinin kent yaşamına sadece “rahatsızlık” vermediğini, aynı zamanda “zenginlik” kattığını söylüyor



mi pratikleri üzerine bir anket çalışması yaptık. Beni şaşırtan sokak çalışanlarının birbirleri ve yerleşiklerle kurdukları sıkı ilişkiler ve bu ilişkilerin mekânsal aidiyet duygusuna evrilmiş olmasıydı. Birçok enformel çalışan yer seçiminde Kadıköy’ün sosyo-demografik yapısının etkili olduğunu, insanların nazik ve yardımsever davranışlarının onları buraya bağladığını belirtirken, birçok sokak sanatçısı da sanatlarının Kadıköylüler tarafından değerli bulunduğunu ve anlaşıldıklarını hissettiklerini dile getirdi.

● **Kadıköylülerin bu kişilere bakışı hakkında neler gözlemlediniz?**

Olumsuz değerlendirmelerin çoğunlukla görsel ve işitsel kirlilik ya da kaldırım boyunca yaya akışının bozulması gibi çevresel faktörlerle, yani fiziksel konforla ilişkili olduğu görüldü. Olumlu değerlendirmeler ise sokak canlılığı, güvenlik ve kültürel özgünlük gibi toplumsal refahla bağlan-

tılı niteliklere dayandırılmıştı. Bu bulgular, olumsuz yorumların kişilere değil, daha çok kentsel mekân kalitesine yönelik olduğunu gösteriyor.

Çalışmada dikkat çeken bir başka nokta, bölge sakinleri ile ziyaretçilerin değerlendirmeleri arasındaki fark oldu. Ziyaretçiler genellikle nötr ifadeler kullanırken; olumlu ve olumsuz yorumlar daha çok yerleşiklerden geldi. Sakinlerin negatif yorumlarına karşın olumlu ifadeler de kullanmış olmaları, anketlerde verdikleri cevaplar ışığında, zamanla enformel aktörlere aşinalık geliştirdikleri, empati kurdukları ve onları tolere ettikleri şeklinde yorumladık.

● **Sokak çalışanları ve kent sakinleri arasındaki etkileşim, toplumsal çeşitlilik ve birlikte yaşam kültürüne nasıl katkı sağlıyor?**

Sokaklar gündelik hayatın dinamikleri içerisinde toplum olarak etkileşimde bulunduğumuz, farklı ifade ve müzakere biçimlerinin faaliyet alan-

ları olarak ortaya çıkıyor. Farklı gruplar bir araya gelerek ortak dil, davranış kalıpları ve sosyo-kültürel kodlar oluşturuyorlar. Bu noktada, enformel sokak çalışanları -geçici, hareketli ve düzen dışı kabul edilen varlıkları ile- kamusal alanı sabit ve tekil bir düzenden çıkarır; farklı profilden insanların bir araya gelebileceği etkileşim alanları yaratır. Bununla birlikte mülkiyet hakları üzerinden kamusal alanda çıkarların çatıştığı, anlaşıldığı ve sınırların esnetildiği görüldü. Kamusal alanda vakit geçirmenin eğitici yanları olarak empati kurabilmeyi ve tolere etmeyi teşvik eder. Dahası, enformel ekonomi pratikleri, kent sakinlerinin formel düzenden önerdiği aktivite kalıplarına ve zamana bağlı kalmadan kendi istedikleri şekilde ve saatte bir araya gelmelerine olanak tanır. Örneğin akşam vakitlerinde rıhtımda hızlı yaya trafiğinin yavaşladığı, insanların durup bir süre oturarak sokak müzisyenlerini izlediğini, seyyar satıcılardan içecek olarak vakit geçirdiğini görmek mümkündür.

“KENTSEL KOREOGRAFİ”

● **Sokak ekonomisinin kent yaşamına “zenginlik” kattığını söylüyorsunuz. Bunu somut örneklerle açıklayabilir misiniz?**

İşe giderken ya da işten dönerken, maç çıkışlarında veya otobüs beklerken; kimi zaman açlığımızı giderdiğimiz, kimi zaman küçük ve pratik alışverişler yaptığımız, hatta yalnızca selamlaştığımız ya da sohbet ettiğimiz etkileşim alanları yaratılır. Bu alanlar geçici olsalar da uzun süreli tekrarlamalarla canlı ve sürekli değişen bir sahne, bir tür kentsel koreografi üretir. “Düzensiz” görünen düzen, kentsel yaşam için kritik bir rol üstlenir. Çünkü sokak satıcıları ve enformel çalışanlar, kentin yoğun yaya akışına eşlik eden küçük duraklama ve sosyalleşme imkânları yaratır. Bu durum, steril ve tamamen düzenlenmiş bir çevrenin aksine, kentlilerin farklı etkileşimlere açık kalmasını sağlar.

● **Sizce kamu otoriteleri bu gayriresmî pratiklere nasıl yaklaşmalı?**

Kamu otoriteleri, enformel pratiklere yaklaşırken yalnızca düzen sağlama perspektifinden hareket etmemeli; bu uygulamaların kent yaşamına kattığı sosyal, kültürel ve mekânsal zenginliği de göz önünde bulundurmalı.

Bu yaklaşım, çalışanları tamamen gayri resmi veya sosyal güvencesiz bir modele yönlendirmek anlamına gelmez; kontrollü, geçici ve düzenli fakat esnek bir sürdürülebilirlikten bahsediyorum. Yönetimler, pratikleri tamamen kısıtlamak yerine mekânsal esnekliği koruyabilir ve yerleşikler ile çalışanların kendi gündelik düzenlerini kurmalarına, kamusal alanı kendi ihtiyaç ve ilişkilerine göre organize etmelerine izin verebilir; burada amaç, hakların korunması ve yerleşiklerin olumsuz etkilenmediği durumlarda esnek kullanım imkânını sağlamaktır. Böylece bu geçiş süreci, enformel pratiklerin kentsel canlılık, çeşitlilik ve sosyal etkileşim açısından anlamlı katkılar sunmaya devam etmesini sağlayabilir.

“Ahşabın hikâyesine yoğun ilgi”

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde düzenlenen “Temel Marangozluk Eğitimi” yoğun katılımı başladı. İlk derste ahşap işçiliğinin temel prensipleri ile iş sağlığı ve güvenliği önlemleri ayrıntılı biçimde ele alındı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocuklar ve yetişkinler için ekoloji, iklim değişikliği, doğal yaşam konularında eğitimler ile atölyeler düzenleyen Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi’nde ocak ayında da katılımcıları dolu dolu bir eğitim programı bekliyor. Bu atölyelerden biri de üç hafta devam edecek olan “Temel Marangozluk Eğitimi”. Yoğun katılımın olduğu eğitimin ilk dersinde eğitmen Kağan Çilingiroğlu, ahşap işçiliği eğitimine giriş, ağaç işleri işkolunda kullanılan aletler, makineler ile tezgahlar, ahşap ve mobilya imalat sektöründe kazalar, hastalıklar ve tehlikeler hakkında ayrıntılı bilgi verdi. Boya türleri ve montaj bağlandı elemanları da ders kapsamında ele alındı.

Ağaç ile ağacın işlenmesi konusunda merak

edilen sorulara cevapların arandığı eğitimde, marangozluk sektöründeki iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin önemi vurgulandı, kesici aletlerin ve kimyasal malzemelerin yol açabileceği fiziksel risklere dikkat çekildi.



dair bilgi sahibi oldu. Evlerine malzeme almaya gittiklerinde bir mobilyacı onları yönlendir-

Ahşap işçiliğinde ustalığın insan emeği ve sanatla olan kopmaz bağına da değinen eğitmen Çilingiroğlu, “Katılımcılar, eğitim sayesinde meşe parke ile laminne parke arasındaki fark nedir artık biliyor. Hangi boyanın daha sağlıklı olduğuna dair bilgi sahibi oldu. Evlerine malzeme almaya gittiklerinde bir mobilyacı onları yönlendir-



diğinde ağaçlar arasındaki farkı anlayabilir. Evlerde kullanılan aletleri de tanıttık. Çünkü kerpeten ile pense arasındaki farkı bilmeyenler var.” dedi.

Eğitimin ardından katılımcıların görüşlerini aldık.

AĞAÇ KOKUSU PEŞİNDE

Katıldığı kurslarda ağaç kokusunu aldıktan sonra ahşapla daha çok uğraşmaya başladığını, ahşapla ilgili her kursu takip ettiğini söyleyen Filiz Kaba “Çekmeköy’de oturuyorum. Ama eğitimi duyunca hemen kayıt oldum. Anahtarlık, bardak altlığı, yılbaşı süsleri gibi küçük objeler yapıyorum. Ürettiklerim beğenilince motive oluyorum. Çok hoşuma gidiyor. Bu eğitimde de çok iyi bilgiler edindim. İyi ki katılmışım.” diye konuştu.

Diğer bir katılımcı Özlem Vardar ise şunları söyledi: “Ahşaba özel bir ilgim var. Ahşap ko-

kusunu ve ahşapla ilgilenmeyi çok seviyorum. Yaklaşık iki yıldır ahşap oyma yapıyorum. İlerleyen dönemde belki meslek edinirim diye düşünüyorum. Gittiğim bir kurs var. Başka kurslara da katılmaya çalışıyorum. Hocamız çok güzel bir sunum yaptı. Keyifle dinledim. Eğitim için Kadıköy Be-

lediyesi ve hocamıza teşekkür ediyorum.”



İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde:
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON TARİH

02.02.2026

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [@](#) [f](#) [v](#) [t](#) /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



“Karne notu başarıyı belirleyemez!”

Karne notunun çocuğun tüm performansını yansıtmadığını belirten Psikolog Can Sarioğlu, “Notları çok yüksek olan bir çocuğun, hayatta çok başarılı olacağı, karnesi iyi olmayan bir çocuğun da başarısız olacağı söylenemez. Her çocuğun başarılı olacağı yönleri mutlaka var.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Eğitim ve öğretim dönemi- nin ilk yarısı için son ders zili çaldı, çocuklar karnele- rini aldı ve iki haftalık tatil için planlar yapıldı. Ama çocukların kimisi mutlu kimisi de iyi olmayan karne notları nedeniyle üzgün ve tedirgin. Çünkü evde anne ile babanın yaklaşımı çocuklar için kaygı nedeni. Peki karne notu iyi olmayan çocuğa nasıl yaklaşılmalı? İki haftalık tatil için ne gibi planlar yapılmalı? Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden Psikolog Can Sarioğlu ile konuştuk.

Karne gününün herkesin çocukluğunda heye-



can duyduğu bir an olarak hatırladığını ifade eden Can Sarioğlu, “Bir yandan bir dönemi arkamızda bırakmanın gururu, bir yandan da tatilin tatlı heyecanı vardır çocuklarda. Çocuklar için karne, alınan notlardan çok anne babaların tavrı ile ilişkili olarak ayrıca önem taşır. Karne çocuğun tüm performansını yansıtmaz. Yani notları çok yüksek olan bir çocuğun, hayatta çok başarılı olacağı söylenemez. Tersi de geçerlidir. Karnesi iyi olmayan bir çocuğun yaşamında çok başarısız olacağı söylenemez. Her çocuğun başarılı olabileceği yönleri muhakkak var.” diyerek karne notunun çocuğun başarısı üzerinde tek belirleyici olmadığını işaret ediyor.

Karneyle ilgili bir analiz yapılacağını söyleyen

Sarioğlu, şöyle devam etti: “Ancak karne gününden sonraki tatilin her günü ve saati ders odaklı konuşmak doğru değildir. Zayıf ve eksik olan derslerle ilgili planlar yapılabilir. Fakat tüm tatil dönemini kaplamasına ve çocuğun tatille ilgili planlarını engellememeye özen gösterilmesi gerekiyor. Zayıf derslerle ilgili analizlere çocuğu da dahil edin. Neden derslerin zayıf geldiğini kendisine sorun. Ne yapabileceğinizi konuşun. Ancak bu konuşma, rahat ve sakin olmalıdır. Çocuk, kendisini baskı altında hissetmemeli. Sorguya çekiliyor gibi düşünmemeli.”

“KIYASLAMAK YETERSİZ HİSSETTİRİR ”

“Çocukla karne notu düşüklüğünü konuşurken üslubumuzla dikkat etmeli, seçtiğimiz kelimelerde özenli olmalıyız.” diyen Sarioğlu, “Yüksek bir ses tonu kullanmaktan kaçınmak, sevgi dolu ve onu anlamaya çalışan bir üslup içinde olmak bize daha yararlı olacaktır. Sonuçlardan dolayı çocuğu aşağılayıcı incitici bir tutumdan uzak durmak gerekir. Bir çocuğu akranlarıyla kıyaslamak ise sadece o çocuğun kendini yetersiz hissetmesine ve hayatta genel olarak böyle bir yapıya bürünmesine hizmet eder. Her çocuğun ve kişinin yetiştirilme ve çevre faktörleri farklı olduğu için bir kıyaslama adil olmaz. Ebeveynlerin her koşulda yanında olduğunu hissedene çocuk birçok zorluğa hazır hale gelir. Her çocuğun takdir edilecek birçok yanı vardır. Bunlara odaklanmak çocukları hem okula hem hayata hazırlar.” ifadelerini kullandı.

“SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLER YAPIN”

Karne notu üzerine yapılan analizlerin ardından iki haftalık tatili verimli ve keyifli kılabilmek için aile bireylerinin aktif katılım sağladığı sosyal ve kültürel etkinliklerin yapılabilmesini söyleyen Psikolog Can Sarioğlu, “Bunun dışında birlikte uygun ortamda yapılan yürüyüşler aile bireylerinin kendi çocukluklarından anıları paylaşması da verimli bir tatil seçeneğidir.” dedi.

Sosyal medyada yaş sınırı Meclis gündeminde



● Erhan DEMİRTAŞ

Çocukların sosyal medya kullanımı, Türkiye’de yeni bir yasal düzenleme hazırlığıyla birlikte yeniden gündeme geldi. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı’nın üzerinde çalıştığı taslak, 15 yaş altındaki çocukların sosyal medya platformlarına erişiminin sınırlandırılmasını ve platformlara yönelik yeni yükümlülükler getirilmesini öngörüyor. Bakanlık, düzenlemeyi çocukların dijital ortamda maruz kaldığı risklere karşı bir koruma mekanizması olarak tanımlarken, yasağın kapsamı, uygulanma biçimi ve hukuki sonuçları ise tartışma konusu olmaya devam ediyor. Düzenlemenin çocukların ifade özgürlüğü, bilgiye erişim hakkı ve ebeveyn sorumluluğu üzerindeki etkileri henüz netlik kazanmış değil. Çocuk hakları üzerine çalışan Avukat Duygu Kuru, 15 yaş altına yönelik sosyal medya düzenlemesini değerlendirdi.

HANGİ PLATFORMLARI KAPSAYACAK?

Kuru, ortada henüz kamuoyuna açıklanmış bir yasa metni bulunmadığını hatırlatarak, değerlendirmelerin Bakanlık tarafından yapılan açıklamalara dayandığını söyledi. Kuru, “Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, yasa taslağının Ocak 2026’nın sonunda TBMM’ye sunulacağını duyurdu. Bu nedenle henüz tam metne hâkim değiliz. Ancak yapılan açıklamalardan anladığımız kadarıyla, sosyal medya platformlarına 15 yaşından küçük çocuklara hiçbir şekilde hizmet sunmama ve hesap açmama yükümlülüğü getirilmesi hedefleniyor.” dedi. Taslağın yasalaşması



halinde, 15 yaş altındaki çocukların sosyal medya platformlarında hesap açmasının engelleneceğini belirten Kuru, “Aynı zamanda platformlara zararlı içerikleri filtreleme konusunda da yeni yükümlülükler getirilmesi planlanıyor gibi görünüyor.” ifadelerini kullandı. Kuru, henüz kapsam netleşmemiş olsa da, Instagram, Facebook, X ve TikTok gibi aktif içerik üretimine dayalı platformların düzenlemeden etkileneceğini düşündüğünü söyledi.

İZLEME Mİ PAYLAŞIM MI?

Yasağın çocukların yalnızca paylaşım yapmasını mı yoksa izlemeyi de mi kapsayacağına ilişkin soruya da açıklık getiren Kuru, mevcut açıklamalarda pasif içerik tüketimine dair açık bir düzenleme bulunmadığını aktardı. Duygu Kuru, “Resmî açıklamalar, daha çok sosyal medya platformlarının 15 yaş altına hizmet sunmaması ve hesap açmaması üzerinden ilerliyor. Çocukların hesap açmasını engelleme ve ebeveyn onayı mekanizmaları odaklı bir yükümlülük söz konusu gibi görünüyor. İzlemeye ilişkin doğrudan bir ibare şu aşamada yer almıyor.” dedi.

Kuru’ya göre böylesi bir yasağın hukuken zorunlu olup olmadığı, çocukların korunması ile temel haklar arasındaki dengeye bağlı. Kuru, “Anayasa’nın 41. maddesi devlete çocukları her türlü istismara ve şiddete karşı koruma görevi yükler. Bugün siber zorbalık, dijital bağımlılık ve uygunsuz içerikler çocuklar için ciddi bir tehdit haline gelmiş durumda. Ancak sosyal medya kullanımı, ifade özgürlüğü ve bilgiye erişim hak-

kıyla doğrudan bağlantılı olduğu için getirilecek kısıtlamanın ölçülü ve uygulanabilir olması gerekiyor.” değerlendirmesinde bulundu.

ALTERNATİF MODELLER TARTIŞILIYOR

Kuru, tüm dünyada mutlak yasaklar yerine farklı modellerin de tartışıldığını vurguladı. Buna göre ilk seçenek, ebeveyn denetimi ve onayı. Kuru, “Tam bir yasak yerine, çocukların platformlara ancak ebeveyn onayı ve dijital kimlik doğrulamasıyla erişebilmesi sağlanabilir. Mevcut taslakta da bu modele dair bazı izler bulunuyor. Metin paylaşıldığında bunun kapsamı daha net görülecek.” dedi.

Bir diğer başlığın algoritmik düzenleme olduğunu belirten Kuru, “İçeriklerin filtrelenebilirliği, çocuklara yönelik reklam ve ticari hedeflemenin yasaklanması, erişimin tamamen engellenmesine kıyasla daha az kısıtlayıcı bir alternatif olarak tartışılıyor.” ifadelerini kullandı. Dijital okuryazarlık eğitiminin ise teknik yasakların sınırlarını dikkate alan önemli bir başlık olduğunu söyleyen Kuru, “VPN gibi uygulamalarla yasakların aşılabildiği düşünüldüğünde, çocuklara ve ailelere yönelik kapsamlı dijital okuryazarlık eğitimleri kalıcı bir çözüm olarak değerlendirilebilir.” dedi. Platform bazlı kısıtlama ihtimaline de değinen Kuru, “Tüm sosyal medya platformlarının değil, risk oranı yüksek olanların sınırlandırılması; eğitici ve güvenli platformların ise açık tutulması da konuşulabilecek alternatifler arasında.” diye konuştu.

UYGULAMA VE DENETİM

Yasağın nasıl uygulanacağı ve yaş doğrulamanın nasıl yapılacağına ilişkin belirsizliklerin sürdüğünü söyleyen Kuru, Avustralya örneğine dikkat çekti. “Doğum tarihi beyanı, kimlik taraması, yüz tanıma ve yapay zekâ ile yaş tahmini gibi yöntemler kullanılıyor. Ancak sistem açıklarını nedeniyle VPN gibi yollarla erişim hâlâ mümkün olabiliyor.” dedi.

Kuru, çocukları dijital risklerden korumayı amaçlayan bu tür düzenlemelerin güçlü bir gerekçeyle dayansa da, ifade özgürlüğü, uygulanabilirlik ve teknik sorunlar nedeniyle tartışmalı olmaya devam ettiğini belirterek, “Bu nedenle yasa taslağının kamuoyuyla paylaşıldıktan sonra çocukların üstün yararı ve hukuki boyutlarıyla dikkatle değerlendirilmesi gerekiyor.” ifadelerini kullandı.

Darüşşafaka sınavı için başvurular başladı

Darüşşafaka Giriş Sınavı 17 Mayıs'ta 81 ilde düzenlenecek

Babası ve/veya annesi hayatta olmayan, maddi olanakları yetersiz, başarılı çocuklara tam burslu, yatılı, nitelikli eğitim fırsatı tanıyan Darüşşafaka Eğitim Kurumları’nın 2026 yılı giriş sınavı, 17 Mayıs 2026 Pazar günü saat 11.00’de Türkiye’nin 81 ilinde düzenlenecek. Sınavda başarılı olan, mali durum araştırması ve sağlık kurulu kontrolünden geçen 100 öğrenci, 5. sınıftan itibaren Darüşşafaka’da nitelikli eğitim alma hakkı elde edecek.

Millî Eğitim Bakanlığı ile imzalanan “Eğitimde Fırsat Eşitliği” İş Birliği Protokolü doğrultusunda 2026 yılı Darüşşafaka Giriş Sınavı’na başvurular, e-Okul sistemi üzerinden yapılacak. Aday öğrenciler, okul yönetimlerinden ve sınıf öğretmenlerinden destek alarak sınava başvurabilecek.

Her yıl sınavı kazanan öğrencilerin başta eğitim olmak üzere sağlık, beslenme, barınma, okul kıyafeti, kırtasiye gibi tüm gereksinimleri Darüşşafaka tarafından karşılanıyor. Darüşşafaka, yükseköğrenime devam eden mezunlarına da burs desteğini sürdürüyor.



BAŞVURULAR

27 MART'A KADAR SÜRECEK

Sınava katılmak isteyen adayların başvurularını, e-Okul sistemi üzerinden 27 Mart Cuma gününe kadar tamamlamaları gerekiyor. Sınavda başarılı olan öğrenciler, mali durum araştırması ve sağlık kurulu kontrolünün ardından 5. sınıftan başlayan tam burslu, yatılı ve nitelikli eğitim hakkı elde edecek.

Darüşşafaka Eğitim Kurumları Giriş Sınavı başvuru şartları:

- Öğrencinin;
- T.C. vatandaş olması
- Babasının ve/veya annesinin hayatta olmaması
- Ailesinin maddi olanaklarının kolej düzeyinde eğitim alması için yeterli olmaması
- 2025-2026 eğitim yılında ilkökul sınıf öğrencisi olması

Yukarıdaki koşulları taşıyan adaylar, okul müdürlükleri aracılığıyla e-Okul sistemi üzerinden başvuruda bulunabilirler. Başvuru alındıktan sonra adaylara okul müdürlükleri tarafından onaylı sınav giriş bilgisi verilecek ve sınava bu belge ile giriş yapılacak.

Darüşşafaka Eğitim Kurumları Giriş Sınavı'na nasıl başvurabilirsiniz?

Aday öğrenciler, Darüşşafaka Giriş Sınavı’na başvurmak için aşağıdaki adımları izlemelidir:

- Mevcut okullarının yönetimine veya sınıf öğretmenlerine başvurur.
- e-Okul sistemi üzerinden, Darüşşafaka Giriş Sınavı Başvuru Kılavuzu’nu okuyarak okul yönetimi ve sınıf öğretmenleriyle birlikte başvuru işlemini tamamlar.
- 4-8 Mayıs 2026 tarihleri arasında sınav giriş belgelerini, kayıtlı oldukları okulun yönetiminden alırlar.

Darüşşafaka Giriş Sınavı hakkında ayrıntılı bilgi için: www.darussafaka.org

Nadide oyuncaklar sergisi

Oyuncak firması Mattel, Kadıköy'de açtığı sergide, dünyada üretilen ilk Barbie bebek örneklerini sergiliyor

● Gökçe UYGUN

ABD merkezli, global eğlence ve oyuncak şirketi Mattel'in 80. yılı ile İstanbul Oyuncak Müzesi'nin 20. yılı, oyunun kültürel mirasını yansıtan özel bir sergiyle kutlanıyor. 1945 yılında kurulan Mattel, İstanbul Oyuncak Müzesi'yle Dünya Oyun Günü'nde başlattığı iş birliğini bu kez "Mattel 80. Yıl Sergisi" ile taçlandırdı.

25 Aralık'ta kapılarını açan serginin açılışına, İstanbul Oyuncak Müzesi'nin kurucusu Sunay Akın ile oyuncu ve yazar Gupse Özay ev sahipliği yaptı. Sergi ile ilgili konuşan Sunay Akın, "Oyuncaklar yalnızca çocukluğun değil, insanlığın hafızasını taşır. Her biri üretildiği dönemin hayallerini, korkularını ve umutlarını saklar. Bu sergi, oyunun zamansız gücünü ve kuşaklar arasında kurduğu görünmez bağı yeniden hatırlatıyor." dedi.

Gupse Özay ise, "Oyun, çocukların dünyayı anlamaya başladığı ilk alan. Hayal kurmayı, denemeyi ve birlikte olmayı orada öğreniyoruz. Bu sergi, oyuncuğun yalnızca geçmişe ait bir hatıra değil; bugün de çocukların gelişimine, yaratıcılığına ve hayata bakışına eşlik eden canlı bir güç olduğunu çok güzel anlatıyor." ifadelerini kullandı.

80 YILLIK MİRASI

"Mattel 80. Yıl Sergisi", İstanbul Oyuncak Müzesi arşivinden seçilen eserlerin yanı sıra; yurt dışından getirilen arşiv niteliğindeki oyuncaklar ve markanın güncel koleksiyonlarından oluşan kapsamlı bir seçki sunuyor. Bu seçkide, 1959 yı-

BARBARA'NIN BARBİE'Sİ

Mattel, 1945 yılında California'nın Hawthorne kentinde Ruth ve Elliot Handler ile Harold "Matt" Matson tarafından kuruldu. Şirketin en bilinen ürünlerinden Barbie, Ruth ve Elliot Handler tarafından tasarlanarak 1959'da New York'taki Amerika Uluslararası Oyuncak Fuarı'nda piyasaya sürüldü. Bu oyuncak bebek adını, çiftin kızları olan Barbara'dan aldı.

İlinda üretilen ilk Barbie bebek örnekleri, Alfred Hitchcock'un "Kuşlar" filmindeki Tippi Hedren karakterinin oyuncuğu, Vincent van Gogh'un Ayçiçeği tablosu ve Claude Monet'in Nilüfer adlı tablosundan esinlenerek tasarlanmış Barbie serisi, 1968 yılında üretilmiş ilk oyuncak zaman makinelerinden biri ve 1969 yılında televizyon dizisiyle hayatımıza giren, bütün çocukların ilgiyle izlediği Susam Sokağı dizisinin ilk oyuncak örnekleri sergileniyor.

Sergi oyuncuğun ve oyunun birleştirici etki-



sine dikkat çekerken, oyuncakların çocukların dünyayı keşfetmesine eşlik eden birer eğitim aracı olduğunu, hayal gücünü ve yaratıcılığı desteklediği gerçeğini gözler önüne seriyor. Aynı zamanda her bir oyuncak, üretildiği dönemin kültürel, toplumsal ve estetik anlayışına tanıklık eden güçlü birer tarihsel belge olarak karşımıza çıkıyor. Ziyaretçileri oyunun evrensel dilini yeni-

den keşfetmeye davet eden sergi, oyuncakların taşıdığı hikâyelerle tasarım, kültür ve insan deneyimi açısından oyun tarihine yeni bir pencere açıyor.

Barbie, Hot Wheels, UNO, Monster High ve Fisher-Price gibi ikonik markalara ait oyuncaklardan oluşan bu özel koleksiyon; Ocak ayı sonuna dek ziyarete açık kalacak.

Çıngıraklı Sokak 4 yaşında



● Deniz Şimal TAŞAN

Yeldeğirmeni'nde yayımlanan aylık şiir gazetesi Çıngıraklı Sokak, 10 Ocak Cumartesi günü Yaykoop Kadıköy Kitabevi'nde düzenlenen etkinlikte yeni yaşını kutladı. Ocak ayında "şiir yeryüzünün vicdanıdır" mottosuyla yayın hayatına başlayan gazete, şair Mustafa Köz'ün genel yayın yönetmenliğinde ve tamamen gönüllü emeğiyle yoluna devam ediyor.

Müzik ve şiirin iç içe geçtiği buluşmada gazete, okurları ve sevenleriyle bir araya geldi. Etkinlikte, Çıngıraklı Sokak'ın kuruluşundan bugüne uzanan yolculuğunu anlatan bir belgesel de gösterildi. Şiir kurusuyla katılımcılar şiirlerini okudu. Gece de müzisyenler Macithan Terzioğlu, Savaş Can Balcı ve Cihat Derin de sahne aralar etkinliğe müzikleriyle eşlik etti.

"YAŞAMIN TAM ORTASINDA DURAN BİR FORM"



Çıngıraklı Sokak Gazetesi'nin genel yayın yönetmeni ve şair Mustafa Köz, gazetesinin ortaya çıkış sürecini şöyle anlattı: "Uzun zamandır dergi dışında, daha geniş bir yaygınlığa sahip bir mecra oluşturmayı düşünüyordum. Gazete fikri de buradan doğdu. Giderek görselleşen bir dünyada, gazetesinin hâlâ ne kadar işlevsel olduğunu göstermek istedim. Çünkü gazetenin dolaşım alanı daha geniş; bir yerde unutulur, bir arkadaşına verilir, hayatın içinde dolaşır. Gazete, yaşamın tam ortasında duran bir formdur."

'Sokak gazetesi' olma fikrinin birçok kişiye ilginç geldiğini, ama bunun kendisi için çok doğal olduğunu söyleyen Köz, "Çünkü şiirin hayat bulduğu en büyük

Yeldeğirmeni'nde yayımlanan aylık şiir gazetesi "Çıngıraklı Sokak" dördüncü yaşını kutladı

alanlardan biri sokaklardır. Şiirin sokakta yaşadığını, halka ulaştığını çok iyi biliyoruz." diye konuştu. Gazetenin adının da bu anlayıştan doğduğunu belirten Köz, "Şiirin bir eylem biçimi olduğunu anlatmak istediğimiz için başlıkta özellikle 'sokak' sözcüğünü kullandık. 'Çıngırak' kelimesini ise bir uyarıcı, dikkat çekici bir motif olarak düşündük. Böylece Çıngıraklı Sokak ismi ortaya çıktı. Logoya bakarsanız, bir kedinin kuyruğunda çıngırak görürsünüz. Kedi sokağın simgelerinden biridir ve bu da Kadıköy'e çok yakışıyor." dedi. Gazetenin Yeldeğirmeni'nde çıktığını ve kendi evini bir buluşma alanına dönüştürdüğünü de ekleyen Köz, "Evimi gazetesinin çıktığı, insanların bir araya geldiği bir mekâna dönüştürdüm. Gençler geliyor, şiirlerini getiriyor, birlikte şiir üzerine konuşuyoruz. Çıngıraklı Sokak, şiirin hâlâ yeryüzünde olduğunu söyleyen bir eylem biçimi." şeklinde konuştu.



DÜZENLİ ŞİİR BULUŞMALARI

Çıngıraklı Sokak şiir gazetesinin gönüllülerinden Handan Deniz Tinik, "Şiir, yeryüzünün vicdanına dokunan poetik bir alan. Bütün konular ve problemler gazetesinin temel unsurlarını oluşturuyor. Gazetede sürekli yeni şiirler yayınlanıyor; şiir üzerine yazılar, haberler, çengel bulmacadan yemek tariflerine kadar bir gazetede bulunabilecek pek çok içerik şiir yer alıyor." dedi. Gazetenin yayın hayatına başladığı günden bu yana düzenli buluşmalar gerçekleştirdiklerini belirten Tinik, bu etkinliklerin tematik bir yapıda kurgulandığını kaydetti. Gazetenin aynı zamanda sosyal sorumluluk projeleri yürüttüğünü de aktaran Tinik, "Hatay depreminden sonra kampanyalar düzenledik; çocuklara oyuncak götürdük, bölgeye giderek atölyeler yaptık, kitaplar topladık ve orada Çıngıraklı Çocuk ve Gençlik Kitaplığı'nı kurduk. Şimdi ikincisini Adıyaman'da açmak için çalışıyoruz." ifadelerini kullandı.



Yanardağ için dayanışma imzası

Çalışan Gazeteciler Günü'nde düzenlenen imza etkinliğinde, tutuklu gazeteci Merdan Yanardağ için adil ve tutuksuz yargılama talebi bir kez daha dile getirildi



10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü kapsamında Üsküdar'daki Tekin Kitabevi'nde "Merdan Yanardağ için dayanışma imzası" etkinliği düzenlendi. Gazetecilerin ve siyasetçilerin katıldığı buluşmada, casusluk soruşturması kapsamında 24 Ekim 2025'te tutuklanan gazeteci-yazar Merdan Yanardağ için destek mesajları verildi.

Etkinliğe gazeteciler Özlem Gürses, Çiğdem Tokar, Filiz Gazi, Evren Özalkuş, Sedef Kabaş ile Merdan Yanardağ'ın eşi Sevim Kahraman Yanardağ katıldı. Programa ayrıca CHP Genel Başkan Yardımcısı Suat Özçağdaş, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, CHP Genel Sekreter Yardımcısı Tarık Balyalı, tutuklu İPA Başkanı Doç. Dr. Buğra Gökçe'nin eşi Filiz Kahveci Gökçe ve Metin Göktepe'nin annesi Fadime Göktepe de katılarak destek verdi.

Etkinlikte yaptığı konuşmada tutuksuz ve adil yargılama çağrısını yineleyen Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş, gazetecilerin özgürlüklerinden mahrum bırakılmasına tepki gösterdi. CHP'li Suat Özçağdaş ise 10 Ocak'ın Türkiye'de "çalışmayan gazeteciler günü"ne dönüştüğünü ifade ederek gazetecilerin karşılaştığı baskılara dikkat çekti.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da, gazetecilerin meslek onurunu savunan duruşlarına dikkat çekerek şunları söyledi: "10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nde, tutuklu gazeteci Merdan Yanardağ'a destek amacıyla düzenlenen imza etkinliğinde değerli gazeteciler ve dostlarıyla bir araya geldik. Mesleğini onuruyla sürdüren gazetecilerimizin her zaman yanında olacağız."

Etkinlikte Merdan Yanardağ'ın mektubu eşi

Sevim Kahraman Yanardağ tarafından okundu. Yanardağ mektubunda dayanışmanın önemini vurgulayarak mücadele kararlılığının sürdüğünü belirtti.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanağa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam:

0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazılarımız yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Fotokopiden Dijitale: Türkiye'deki Punk Fanzinlerinin Kültürel Antropolojisi

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Müzik kitaplığımızın fakirliğinden oldum olası bahsederiz. Doğru olmakla birlikte bu sadece sayıca eksiklikten ibaret olmayan, aslen içerik, tarih yorumculuğu ve kalem erbablığından kaynaklı bir fakirliktir. Bizde adına müzik kitabı denen çalışmaların ezici çoğunluğu, derlemelerden ibaret kütüphane faaliyetidir. Bunlar gazete ve dergi kupürlerini yan yana alt alta koyar, yanında da birkaç röportaj ilave ederek mesaisini tamamlar. Yani sizin anlayacağınız, şimdilerde yapay zekanın insanlardan daha iyi yaptığı işten ibaretir.

Diğer bir kısmı da akademik çalışmaların soğuk ve dışarıdan bakan, konuyu damardan ya da toplumsal açıdan kavrayamayan, öğrenci tezi düzeyinden kopamayan, vasat ve vasat altı çalışmalardır. Araştırmacı ve akademisyen Hüseyin Serbes'in Plüton Yayınları tarafından

basılan, 412 sayfalık "Fotokopiden Dijitale: Türkiye'deki Punk Fanzinlerinin Kültürel Antropolojisi" adlı dolu dolu çalışması, yukarıda tarif edilen işlerin fersah fersah uzağında... Konusunun hakkını veren tatminkâr bir müzik kitabı...

Serbes, daha ziyade gençlik alt kültürleri, punk ve post-punk estetiği ve fanzin yayıncılığı üzerine çalışıyor. Yüzünü yukarıdakilerin değil, toplumu ve sistemi anlayabilmek için aşağıdakilerin kültürüne çeviriyor. Bu yüzden de kendini "akademik göçebe" olarak tarif ediyor. Bir yanıyla mektepli olmasına karşın, ruhunu izbe sokaklardan, karanlık pasajlardan, tozlu sahaflardan ve onların taşıdığı ana-akım dışı ruhtan besliyor.

Bir doktora tezine dayanan "Fotokopiden Dijitale: Türkiye'deki Punk Fanzinlerinin Kültürel Antropolojisi" kitabın da Serbes, sokağın ve direnişin seslerine, ruhuna kulak veriyor. Bizleri askeri darbe yıllarından sonraki zaman diliminde, yokluklar tahtında üretilen fotokopi ve fanzin aleminde yaşanan yolculuğa yeniden ta-



niklık etmeye çağırıyor.

Serbes'in kitabını değerli kılan aslında birden fazla özellik var. Her şeyden evvel bir doktora tezi olarak yola çıkmış olsa da, bu çalışma akademik bir tez olarak değil, gerçek bir kitap olarak tasarlanmış. Fanzinleri salt bir belge olarak ele almanın uzaktan ve dışarıdan bakış açısını elinin tersiyle bir kenara iterek, işin içine kendi tecrübe ve yaşamışlıklarını da dahil ederek oto-etnografik bir iş çıkarmış. İzlenimleriyle yetinmemiş, toplumsal ve

tarihsel olguları da (bunlarla da kalmamış yanı sıra geleneği ve edebiyatı) işin içine sokarak, akademinin sınırlı bakış açısından ayrılmış, çok açılı özgün bir metodoloji uygulamış.

Kitabın müsebbibi, Serbes'in bir underground kültür yuvaları olarak pasajlara (billhassa da Akmar Pasajı'na) ve buralarda Punk kültürüne, fanzinlerine duyduğu ilgi. Bulduğu tüm fanzinleri toplamış, incelemiş, kes-yapıştır ve do-it-yourself estetiğinin gücünü keşfetmiş. Alt kültürlerin verili düzene karşı kullandığı muhalif dili fark etmiş. Onlara kolektif hafızanın taşıyıcılarından biri olarak bakmış. Kültürel bir hafızanın yaşama direncini ve kendini görünürlüğe kılmanın en sistem dışı yöntemlerinden birini görmüş onlarda. Bu keşif Serbes'e sistemin filtrelerinden geçmediği için Punk fanzinlerinin incelenmeye ve yazılmaya değer taraflarını göstermiş. Ardından beş yıl boyunca oturup bu kitabı yazmış, öte taraftan okulda verdiği dersleri sürdürürken...

Serbes bize bu kitapta, düşük çözünürlüklü fotokopilerle çoğaltılan Punk fanzinlerinin bir gençlik hevesinden iba-

ret olmadığını; onların bir dönemin öfke, mizah ve dayanışması olduğunu anlatıyor. Bunu ortaya koyarken, tarihsel bir arka plan çerçevesinde işin atasının Da-daistler, Sürrealistler ve Sitüasyonistler tarafından üretilen el ilanları, manifestolar ve broşürler olduğunu yazarak savını temellendiriyor. O tarihten sonra Punk'lara gelişinin sebebi ise fanzinlerin en kolektif hale Punk'lar ile gelmiş olması.

Sadece dünyadaki tarihsel arka planı anlatmakla yetinseydi, muhakkak çok eksik kalırdı. Çalışmayı tamamlayan, bir eksikimizi de kapatan en önemli unsur, Serbes'in 1991 ile 2024 yıllarında çıkmış 99 tekil fanzinin 313 sayısını incelemiş, bir sonraki dönemi anlatan dijitalleşme bölümünde de yedi farklı elektronik fanzine (webzine) odaklanmış olması.

Dünyadan verdiği örneklerle iddialarını temellendiren Serbes, Türkiye'de fanzinlerin ne zaman ortaya çıktığı konusunda iyi işliyor. Serbes'in çalışmasının asıl değeri de zaten bu alanda ortaya çıkıyor.

Bu ülkenin kültür hayatında yeraltını daha iyi anlayabilmek ve gelecek kuşaklara anlatabilmek için, birkaç tane daha Hüseyin Serbes'e ihtiyacımız var.

Cemal Süreya Kadıköy'de anıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Türk şiirinin öncü ustalarından Cemal Süreya, 36'ncı ölüm yılı dönümünde Kadıköy'de düzenlenen özel bir etkinlikle anıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından 9 Ocak Cuma akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen programda şiir, tiyatro ve müzik bir araya geldi.

DİZELERİ DÜNYAYA IŞIK TUTUYOR

Gecenin açılış konuşmasını Cemal Süreya Kültür ve Sanat Derneği Başkanı Seyyit Nezir yaptı. Nezir, konuşmasında günümüz dünyasında yaşanan gerilimlere dikkat çekerek, "Dünyanın son derece gergin geçen yıllarında, yılın daha başında yaşanan uluslararası krizlerle birlikte 'Şiirin hâlâ hayatımızda bir yeri var mı?' diye haklı olarak soranlar oluyor. Ben bu soruya Cemal Süreya'nın şiiriyle cevap vermek istiyorum." dedi. Nezir, Süreya'nın "Beni öp sonra doğur beni" dizesini hatırlatarak, bu sözlerin yaşamın tüm olumsuzluklarına rağmen hayata şiirsel bir güçle tutunmayı anlattığını belirtti. "Bu dize, yaşamı içindeki bütün olumsuzluklara

Türk şiirinin önemli ismi Cemal Süreya, aramızdan ayrılışının 36'ncı yılında Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı

karşın yapılacak ilk şeyin, yine yaşama şiirsel bir güçle sahip çıkmak olduğunu vurguluyor. Yaşamla bize kapılarını bütün bereketiyle açacak; bütün ufuklar, geleceğe dair tüm öngörüler ve umutlar. İnsanlığın binlerce yıllık rejimi, genç insanlar olarak karşımıza çıkabilecektir. Bu dizeler içinde bulunduğumuz dünyada gerçekten ışık tutmaktadır." ifadelerini kullandı. Konuşmasının ardından Seyyit Nezir, usta şairin "Yazgıcı Şiir" ve "Gece Bitkileri" adlı eserlerinden dizeler okudu.

ŞİİRİNDE SAMİMİYET VAR

Şair Nisa Leyla, "Cemal Süreya'nın Türkçe Tutkusunu" başlıklı konuşmasında usta şairin dil anlayışını ve Türkçeyi kurduğu özgün ilişkiyi ele aldı. Süreya'nın çocukluğundan itibaren okumaya büyük bir tutkuyla bağlı olduğunu belirten Leyla, "Halk Evi'ne gider, orada okumalar yapar, sonra eve dönerdi. Orada Sait Faik'i tanıdı ve onun gibi önce öykücü olmak istedi. Nitekim biliyoruz ki Sait Faik'in dili de şiirselidir; öykülerinde hep şiir akar." dedi. Cemal Süreya'nın şiirinde samimiyet, şaşkınlık, erotizm ve varoluş kay-

gısının iç içe geçtiğini vurgulayan Leyla, şairin dile yaslanarak imgeye büyük önem verdiğini ifade etti. Süreya'nın Türkçeye olan sevgisini "Yunus'un süt dişleriyle" dizesiyle anlatıldığını hatırlatan Leyla, "Bu şiirde Yunus Emre'den Pir Sultan Abdal'a kadar pek çok halk şairine yer verir ve onlara olan bağlılığını dile getirir." diye konuştu.

ŞİİR, TİYATRO VE MÜZİK

Programda Figen Şentürk "Nehirler Boyunca Kadınlar Gördüm", Mehmet Aydın "Ülke", Güler Özçelik "İki Kalp" ve "Küçük Anne" şiirlerini okudu. Şükrü Çiftçi "Dilekçe", Ahmet Üresin ise "Y Harfinin Gücü" adlı kendi şiirini dinleyicilerle paylaştı.

Yaklaşık otuz yıldır çalışmalarını sürdüren Tiyatro Simurg, "Cemal Süreya ile Buluşma" adlı okuma tiyatrosu ile sahne aldı ve şairin dizelerinden uyarlanan performanslar gerçekleştirdi. Etkinlikte ayrıca Cemal Süreya Kültür ve Sanat Derneği'nin kurucularından Mehmet Ali Işık da Cemal Süreya ile tanışma anılarını anlattı. Gecenin müzik bölümünde Mecit Ünal, Cemal Süreya'nın sevdiği türkülerden oluşan bir dinleti sundu.



Süreyya Operası & Yeldeğirmeni Sanat Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► **Yeldeğirmeni Sanat:** Rasimpaşa Mahallesi, İskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

► SÜREYYA OPERASI

□ KAR KRALİÇESİ

Hans Christian Andersen'in sevilen masalından uyarlanan *Kar Kraliçesi*, dostluk, cesaret ve sevginin dönüştürücü gücünü müzikle buluşturan sahneleme ile çocukları opera dünyasıyla tanıştıyor.

Tarih: 17 Ocak/12.00/14.30

□ OPERA STUDIO: BELCANTO SANATI

Genç solistlerin sahne alacağı programda bel canto geleneğinin önde gelen eserlerinden örnekler seslendiriliyor. Vokal tekniklerin ve stil bilgisinin öne çıktığı etkinlik, opera meraklıları için özel bir seçki sunuyor.

Tarih:19 Ocak/ 20.00

□ TRIO KUVARS VİYOLET 10. YIL KONSERİ



Trio Kuvars Violet, 10. yıl konserinde oda müziği repertuarının seçkin eserlerini yorumluyor. Program, topluluğun on yıllık birikimini yansıtan özel bir seçki niteliği taşıyor.

Tarih: 21 Ocak/ 20.00

□ PINOKYO



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Pinokyo'nun klasik anlatısını modern dansın ifadesiyle buluşturuyor. Büyüme, dönüşüm ve kimlik arayışını merkeze alan eser, çağdaş koreografi ve sahne tasarımıyla masalı yeni bir estetik dilde yorumluyor. Pinokyo 23 Ocak'ta prömiyer yapacak.

Tarih: 23/27/30 Ocak / 20.00

□ MARİA MARİCA – ALEXANDRA SEGAL

Uluslararası yarışmalarda elde ettikleri birinciliklerle dikkat çeken kemancı Maria Marica ve piyanist Alexandra Segal, Debussy, Enescu, Franck ve Piazzolla'nın seçkin eserlerinden oluşan programlarıyla sahneye çıkıyor.

Tarih: 24 Ocak / 20.00

□ KÜLKEDİSİ



Gioacchino Rossini'nin müziği üzerine Jacopo Ferretti'nin librettosuyla sahnelenen "Külkedisi" Çocuk Operası, küçük izleyicileri

masalın büyüdü dünyasında müzikle buluşturuyor.

Tarih: 25 Ocak / 16.00

□ SESLİ EFSANELER

Flüt sanatçısı Hakan Halit Turgay'ın bestelerine odaklanan "Sesli Efsaneler" projesi, Kapadokya ve Kilikya mitlerinden esinlenen eserlerle Anadolu'nun kadim hikâyelerini müziğe taşıyor. Programda Ibert, Kreisler, Gershwin, Borne, Ysaÿe ve Piazzolla'nın yapıtları da yer alıyor.

Tarih: 28 Ocak/ 20.00

□ GEDİK FİLARMONİ ORKESTRASI

Cem Mansur yönetimindeki Gedik Filarmoni Orkestrası, Armağan Durdağ'ın Senfoni No. 2 adlı eserinin dünya prömiyeri ile sahneye çıkıyor. Programda ayrıca Mozart'ın Keman ve Viyola için Sinfonia Concertante eseri ve Stravinski'nin Danses Concertantes yapıtı seslendirilecek.

Tarih: 29 Ocak/ 20.00

□ GEVEZE PİYANİST: MÜZİK ATOMLARI

Emir Gamsız'ın sahneye taşıdığı "Müzik Atomları", klasik müziğin temel kavramlarını sohbet, anlatı ve performans eşliğinde ele alıyor. Çocuklar ve yetişkinlerin birlikte izleyebileceği etkinlik, müziğin nasıl oluştuğunu eğlenceli bir dille sorguluyor.

Tarih: 31 Ocak / 15.00

□ SHAKESPEARE Mİ SHAKSPERE Mİ?

Ege Maltepe'nin yazıp oynadığı "Shakespeare mi Shakspeare mi?", ünlü yazarın kimliği üzerine yürütülen tarihsel tartışmaları mizahi bir dille sahneye taşıyor.

Tarih: 31 Ocak / 20.00

► YELDEĞİRMENİ SANAT

□ ASENA AKAN CONTEMPO "HAKİKAT"



Besteci, söz yazarı ve caz vokalisti Asena Akan, "Aşık" projesinin devamı niteliğindeki "Hakikat" ile sahneye geliyor.

Tarih: 16 Ocak/ 20.00

□ LUNA DUO – KEMAN VE ÇELLO RESİTALI

Senem Aytüre Kiroğlu ve İrem Yüksel Ozan'dan oluşan Luna Duo, baroktan modern uzanan seçkileriyle oda müziğinin zarif ve etkileyici atmosferini sahneye taşıyor. İkili, klasik müzik repertuarını modern yorumlarla birleştirerek dinleyicilere güçlü bir performans sunuyor.

Tarih: 17 Ocak/ 20.00

□ TOLGA TÜZÜN İLE AŞINA SESLERİN SINIR İHLALLERİ

Besteci Tolga Tüzün'ün rehberliğinde düzenlenen söyleşide, erken dönem müzik modernizminin kırılma anları ve sesin sınırlarını aşan arayışları ele alınıyor.

Tarih: 18 Ocak / 15.00

□ RUSYA'NIN ÜÇ SESİ

Rus müziğinin üç büyük bestecisi Glinka, Glazunov ve Shostakovich konserinde, Göknil Özkök Sezener ve Evren Büyükbırç Erol ikilisi dinleyiciyi 19. yüzyılın romantik duygusundan 20. yüzyılın derin ironisine uzanan bir müzikal yolculuğa davet ediyor.

Tarih: 21 Ocak / 20.00

□ ŞANSONLAR'DAN FADO'YA DÜNYANIN PIRILTILI NOTALARI

Ajda Ahan Giray, Ricardo Moyano ve Serkan Halili'nin bir araya geldiği programda şanson ve fado geleneği farklı kültürlerin ezgileriyle

buluşuyor. Repertuar, dünya müziklerinin seçkin örneklerinden oluşuyor.

Tarih: 23 Ocak / 20.00

□ TRIO CAPELLA



Soprano Funda Yazıksız, flüt sanatçısı Şafak Ceyhan ve piyanist Ayça Yılmaz'dan oluşan Trio Capella,

İspanyol ve İtalyan melodilerinin ağırlıkta olduğu programlarıyla dinleyiciyi duygusal bir müzikal yolculuğa davet ediyor.

Tarih: 24 Ocak / 20.00

□ RUS ROMANTİZMİ: KEMAN VE PİYANO

Bahar Büyükgönenç ve Tutu Aydınoglu'nun yorumlarıyla seslendirilecek programda 19. yüzyıl Rus romantizminin seçkin keman-piyano eserleri yer alıyor.

Tarih: 28 Ocak/ 20.00

□ BARIŞ ERTÜRK "BAM"



Saksafon sanatçısı Barış Ertürk'ün liderliğindeki topluluk, caz geleneğini modern doğaçlamalar ve özgün bestelerle buluşturuyor. Konserde grubun özgün parçaları

ağırlıklı olarak seslendirilecek ve dinleyici deneyisel bir caz atmosferine davet edilecek.

Tarih: 30 Ocak/ 20.00

□ VOLKAN İNCÜVEZ ÇOKSESİLİ NEY DÖRTLÜSÜ "KÜN"

Volkan İncüvez'in "Kün" projesi, evrenden dünyaya uzanan bir yolculuğun müzikal karşılığını çoksesli ney düzenlemeleriyle sahneye taşıyor.

Tarih: 31 Ocak / 20.00

Göz tansiyonunda *erken teşhis* kalıcı körlüğü engelliyor



Glokom erken aşamalarda saptanıp tedavi edilmediğinde, kalıcı görme kayıplarına neden olduğu için günümüzde önemli bir sağlık sorunu olmaya devam ediyor. Türk Oftalmoloji Derneği Türkiye’de hastalığın erken dönemlerde teşhis edilebilmesi ve görmenin korunabilmesi için temel göz muayenelerine olan gereksinimi halka duyurmayı amaçlıyor, insanları göz tansiyonu ölçümü konusunda bilinçlendirmek için çalışmalar yürütüyor.

Türk Oftalmoloji Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Kıvanç Güngör, glokomda göz içi sıvısındaki problemler nedeniyle gözün doku basıncının arttığını ve bunun da göz tansiyonu olarak değerlendirildiğini söyledi. Kan basıncı olarak da ifade edilen tansiyon ile göz tansiyonun farklı olduğuna dikkati çeken Güngör, “Göz içi basıncında insanların yanlışla düştüğü bir durum var. Diğer vücut basıncımız gibi değil, göz içi basıncı, 10 ila 21 milimetre cıva arası normal değerler” diye konuştu. Güngör, göz tansiyonunun çok sinsi bir hastalık olduğunu ve 40 yaşın üzerinde dünyada glokom sıklığının yüzde 2, Türkiye’de ise nüfusun yüzde 3-3,5’ünü etkilediğini dile getirdi.

70 MİLYON İNSANI ETKİLEDİ

Dünya Sağlık Örgütü’nün verilerine göre, dünyada 70 milyon insanın glokomdan etkilendiğini anlatan Güngör, şöyle konuştu: “Bunun 6,5-7 milyonu körlüğe sonuçlanıyor. Bütün körlükler içerisinde neredeyse yüzde 15’e tekabül ediyor. Yani dünyada

Türk Oftalmoloji Derneği, glokom hastalığının teşhis ve tedavisi ile ilgili uyarılarda bulundu

körlük meydana gelen her 6-7 kişiden biri glokomdan kör olabiliyor. Bu nedenle rutin kontroller yaptırarak, erken tanı almak çok önemli. Glokom her yaşta görülebiliyor. 60 yaşın üzeri kesin risk faktörü, 40 yaşın üzerindekiilerin mutlaka düzenli muayene yaptırması gerekiyor. Yenidoğanlarda da glokom görülebiliyor. Ailelerin bu konuda uyanık olması gerekiyor. Gözlerde çapaklanma, kızarıklık, sulanma, gözün boyutlarında değişiklik veya ödem varsa aileler ve hekimler tarafından dikkatle takip edilmesi gerekiyor. Sağlık Bakanlığının bu konuda takdir edilecek çok yoğun çalışmaları var. İlk 3 ay, ilk 6 ay taramaları var.”

BEBEKLERDE GLOKOM

Güngör, bebeklerde glokomun genellikle çift taraflı ancak yüzde 25’inin tek taraflı olabildiğine dikkati çekti. Bebeklerde glokomun erken teşhis edilmemesi durumunda körlüğe kadar ilerleyebileceğine işaret eden Güngör, “Göz içi basıncının yüksekliği, göz sinirlerinde ciddi hasara yol açabiliyor. Bebeklerde glokomun tedavisi cerrahi yöntemlerle gerçekleştiriliyor ve başarılı sonuçlar alınabiliyor” diye konuştu. Güngör, dünyada tıp alanında tedavi olanaklarının geliştiğine değinerek, rutin göz muayenelerinin erken müdahaleyle tedavi olanağı sağladığını dile getirdi.

Hastalığın doğuştan itibaren her yaşta görülebileceği, çoğunlukla 40’lı yaşlardan sonra ortaya çıktığını ifade eden Güngör, ailede glokom öyküsü olan bir üyenin varlığı, glokom konusunda endişe yaratmalı ve aile üyeleri kontrollerini düzenli olarak yaptırmalıdır uyarısında bulundu.



GÖZ VAKFI 42. YIL
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Kış aylarında kontakt lens kullanımı

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Sağlık ararken kaygıya yakalanmak: Siberkondri



Bedensel belirtilere anlam verme çabası, dijital ortamda kontrolsüz bilgi arayışına dönüştüğünde “siberkondri”ye yol açıyor. Psikolog Melis Yılmaz, dijital bilgi kaynaklarının doğru kullanıldığında sağlık okuryazarlığını artırabileceğini ancak kontrolsüz kullanımın kaygıyı besleyebileceğini vurguladı

● Simge KANSU

İnternetin bilgiye hızlı erişim imkanı sunması, sağlıkla ilgili sorularımızı da giderek daha fazla dijital ortama taşımamıza neden oluyor. Basit bir belirti karşısında arama motorlarına yönelmek çoğu zaman masum bir merak gibi görünse de bu davranış bazı kişilerde kaygıyı azaltmak yerine artırabiliyor. Siberkondri, kişinin yaşadığı bedensel belirtilerle ilgili internette yoğun ve tekrarlayıcı biçimde araştırma yapması sonucu sağlık endişesinin artması durumunu ifade ediyor. Özellikle belirsizliğe tahammül etmekte zorlanan bireyler için internet, geçici bir rahatlama sunsa da çoğu zaman yeni soru işaretleri ve korkuların kapısını aralıyor.



“KONTROLSÜZ KULLANIM KAYGIYI BESLİYOR”

Siberkondri yalnızca çok araştırmaktan ibaret değil; kişinin günlük yaşamını, işlevselliğini ve ilişkilerini etkileyebilen psikolojik bir süreç olarak karşımıza çıkıyor. Sürekli hastalık ihtimallerine odaklanmak, doktor görüşlerine rağmen rahatlayamamak ve zihnin büyük bölümünü sağlıkla ilgili düşüncelerin kaplaması bu durumun önemli işaretleri arasında yer alıyor. Uzmanlar, dijital bilgi kaynaklarının doğru kullanıldığında sağlık okuryazarlığını artırabileceğini ancak kontrolsüz kullanımın kaygıyı besleyebileceğini vurguluyor. Konuyla ilgili gazetemize konuşan Psikolog Melis Yılmaz siberkondrinin nedenlerini, etkilerini ve bu döngüden çıkmak için neler yapılabileceğini değerlendirdi.

“BELİRSİZLİK DAHA ÇOK ARTIYOR”

İnsanları sağlık durumlarıyla ilgili internetten araştırma yapmaya yönelten şeyin belirsizlik olduğunu söyleyen Yılmaz, “Belirsizlik, insan zihni ve hatta insanlık tarihi açısından başa çıkması en zor duygulardan birisidir. Bedensel belirtilere net bir açıklama bulamadığında kişi kontrol hissini yeniden kazanmak için bilgiye yönelir. İnternet bu noktada hızlı ve ulaşılabilir bir ‘rahatlatıcı’ gibi görünür; fakat çoğu zaman belirsizliği daha da artırır.” dedi.

Siberkondri’nin kişinin sağlık endişesi ya da kaygısını arttırabileceğine dikkat çeken Yılmaz, “Siberkondri dikkat dağınıklığına, iş performansında düşüşe, sürekli hastalık konuşmalarına ve sosyal geri çekilmeye yol açabilir. Kişi gününün büyük bir kısmını sağlıkla ilgili düşüncelerle geçiriyorsa, doktor doktor geziyor ama doktorun verdiği yanıtlarla yine de rahatlayamıyorsa ya da ilişkileri bundan etkileniyorsa psikolojik destek alma zamanı gelmiş demektir.” ifadelerini kullandı.

“KAYGIYI TOLERE ETMEYİ ÖĞRENMELİYİZ”

Yılmaz, “Tedavide genellikle bilişsel davranışçı yaklaşımlar ve psikodinamik çalışmalar etkili olur. Kişinin kaygıyı nasıl düzenlediği, bedenle ilişkisi ve kontrol ihtiyacı ele alınır. ‘Google’da teşhis koyma’ alışkanlığı ise yasaklamakla değil; kaygıyı tolere etmeyi öğrenmekle, güvenilir sınırlar koymakla ve belirsizlikle kalabilme becerisini geliştirmekle azalır.” dedi ve şöyle devam etti: “Siberkondriyi sadece ‘çok araştırmak’ olarak değil, modern insanın belirsizlikle baş etme biçimi olarak görmek gerektiğini düşünüyorum. Asıl mesele bedenimizin bize ne anlattığını anlamaya çalışmalı, ona kulak vermeyi öğrenmeliyiz. Yardım almak tam da bu noktada ruhsal sağlığımızı güçlendirici bir adımdır.”

SAĞLIK İÇİN YAPAY ZEKA

İnsanların sağlıklarını daha iyi anlamaya yönelik yapay zekâ araçları hızla yaygınlaşırken, OpenAI da bu alandaki yeni adımını ChatGPT Health ile attı. Platforma eklenen bu özellik, kullanıcıların tıbbi kayıtlar veya MyFitnessPal gibi wellness uygulamalarından gelen verileri bağlayarak daha kişiselleştirilmiş ve bağlama uygun yanıtlar almasını amaçlıyor. OpenAI, ChatGPT Health’in teşhis ya da tedavi için değil, sağlıkla ilgili bilgileri daha iyi anlamaya yardımcı olmak için tasarlandığını vurguluyor. OpenAI’ye göre sağlık, ChatGPT’nin en sık kullanıldığı alanlardan biri; her hafta dünya genelinde 230 milyondan fazla kişi sağlık ve iyi oluşla ilgili sorular soruyor. Şirket, bu aracın tıbbi bakımın yerine geçemediğini, aksine kullanıcıların günlük sağlık sorularında yol bulmasına ve doktorlarıyla yapacakları görüşmelere daha hazırlıklı olmalarına destek olmayı hedeflediğini belirtiyor. ChatGPT Health’in geliştirilme sürecinde ise 60 ülkeden 260’tan fazla doktorun geri bildirimleriyle yakın iş birliği yapıldığı ifade ediliyor. ChatGPT Health hakkında konuşan Yılmaz, “Bu tür teknolojiler artık hayatımızın çok içinde, doğru çerçevede kullanıldığında kişilerin sağlık okuryazarlığını artırabilir. Ancak siberkondri açısından baktığımızda, yapay zekanın da bir sürekli danışma nesnesine dönüşme riski vardır. Yani mesele teknoloji değil; kişinin onu nasıl ve hangi ihtiyaçla kullandığıdır. Yapay zeka destekleyici olabilir ama hekim ve terapisinin yerine konulmamalı.” dedi.



Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu “İleri Laboratuvar Tanı Merkezi” özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

Kadıköylü Bozok Balcı dünya şampiyonu oldu

Marmara Yelken Kulübü sporcusu Bozok Balcı, Galler'de düzenlenen Techno 293 Dünya Şampiyonası'nda dünya şampiyonu oldu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy'ün köklü spor kulüplerinden Marmara Yelken Kulübü'nün genç sporcusu Bozok Balcı, rüzgâr sörfü branşında önemli bir uluslararası başarıya imza attı. Henüz 11 yaşında olan ve İde Okulları 6. sınıf öğrencisi Balcı, 2025 yılı Ağustos ayında Galler'de düzenlenen Techno 293 Dünya Şampiyonası'nda U13 5.0 Altı Kategorisi'nde dünya şampiyonu oldu. Zorlu hava ve deniz koşullarında geçen organizasyonda sergilediği performansla öne çıkan Balcı, disiplinli ve uzun soluklu antrenman sürecinin karşılığını şampiyonlukla aldı. Bir sonraki hedefinin ise yine şampiyonluk olduğunu söyleyen Balcı, "Nisan 2026'da dünya şampiyonası İzmir'de. Ben yine dünya şampiyonu olmak istiyorum. Şu anlık hedefim sadece bu." dedi.

"BİR SENEDEN BERİ HAZIRLANIYORUM"

Dünya şampiyonasına uzun süredir hazırlandığını anlatan Balcı, "9 yaşında spora başladım. 2 yıldır bu sporla uğraşıyorum. Bir buçuk senedir de yarışmalara katılıyorum. Bir senedir hazırlanıyorum. Özellikle şubat ayında milli takıma seçildikten sonra milli takım kamplarında Batuhan hocamızla beraber çok çalıştık. Bize çok destek oldu." ifadelerini kullandı.

Antrenman temposuna da değinen Balcı, "Kışın okullar açık olduğu için sadece hafta sonları antrenman yapabiliyorum. Yazın ise hafta içi beş gün oluyor. Ben cumartesi ve pazar günleri de kendi isteğimle geliyorum. Bu yoğun çalışma sonucunda 2025 Ağustos ayında Galler'de düzenlenen yarışta dünya şampiyonu oldum." dedi.



"BİRİNCİYKEN SONUNCU OLABİLİORSUNUZ"

Galler'deki yarış koşullarını anlatan Balcı, şampiyona sürecini ise şu sözlerle anlattı: "Oraya gittiğimizde iki hafta kaldık. İlk hafta antrenmandı aslında ama 4-5 gün suya çıkamadık ve deneme yarışında antrenman yapabildik. Denizi farklıydı. Dalga vardı. Hava dönüyordu. Zar zor denize alıştım. 3. günde sabah suya çıktık. İlk iki yarış çok kötü geçti. İlk yarışta altıncı, ikinci yarışta yirmi birinci oldum. Sonra karaya döndük. 'İnşallah bir daha suya çıkmayız' dedim. Ancak öğleden sonra yeniden suya çıktık ve iki yarış daha yaptık. O iki yarışta da her şey



çok kötü geçmişti."

Rüzgâr sörfünde koşulların her an değişebileceğine dikkat çeken Balcı, yarışların doğası gereği büyük belirsizlikler barındırdığını ise şu sözlerle vurguladı: "O günün şartlarına göre hava her zaman aynı olmuyor ve bazen her şey çok hızlı değişebiliyor. Bir yarışta birinci iken bir sonraki yarışta sonuncu olabiliyorsunuz. Ama ne kadar iyi çalışırsanız çalışın yaşanan her yarışın sonucunda sorumluluğunu almanız gerekiyor. Bu nedenle antrenmanlarda yalnızca fiziksel değil, mental olarak da güçlü olmaya çalışıyorum. Şu an çalışmaya devam ediyorum."

"SUYUN ÜZERİNDE SATRANÇ OYNAMAK GİBİ"

Bozok Balcı'nın bir zamanlar antrenörlüğünü yapan ve oğlunun spora çok küçük yaşta başladığını söyleyen baba Serhan Balcı, "Bozok 6 yaşında yelkene başladı. Önce optimist dedğimiz küçük bir teknikle denizcilik hayatı başladı. Sonra yelken suyun yerine rüzgâr sörfü oynadı ve yelken temeli olduğu için 9 yaşında başlamasına rağmen iki sene gibi bir sürede hem Avrupa'da hem dünyada dereceler elde etti. Bizim sporumuz suyun üzerinde satranç oynamak gibi. Rüzgâr sörfünde de yelkende de kafa çalıştırmadığınız ve doğru düşünüp hızlı karar veremediğiniz senaryolarda kaybeden oluyor-sunuz." ifadelerini kullandı.

"HEM BABA HEM ANTRENÖR OLMAYI AYIRAMADIM"

Kendisinin de uzun yıllar yelken ve rüzgâr sörfüyle ilgilendiğini belirten Balcı, "Ben de hem yelken hem rüzgâr sörfü geçmişine sahibim. Yaklaşık 8 yıl kadar milli takımı çalıştırdım. Hem baba hem antrenör olmayı ayıramadığım için son bir senedir Bozok'un antrenörü değilim. Eski milli sporcum Göktuğ Koçak Bozok'un birinci antrenörü. Ben sadece izleme kısmındayım çünkü antrenör olarak objektif gözlemlemem çok zor oluyor." diye konuştu.

"KARİYER EN BÜYÜK ENGELLERDEN BİRİ"

Akademik hayat ile sporun birlikte yürütülmesinin zorluklarına da değinen Balcı, özellikle sınav sürecinin sporcu çocuklar üzerinde ciddi bir baskı yarattığını ise şu sözlerle ifade etti: "Akademik kariyer en büyük engellerden biri. LGS sınavı gibi süreçler nedeniyle 7. sınıftan itibaren sporu bırakıp bırakmama gerilimi bizim evimizde de var. Bu ikilem pek çok sporcu ailesinin ortak sorunu. Türkiye'de akademik başarı beklentisi ile yoğun antrenman temposunun aynı anda sürdürülmesinin büyük bir disiplin gerektiriyor. Tüm zorluklara rağmen sporu bırakmanın bir seçenek olarak görülmemesi gerekiyor. Spor çocuklara erken yaşta sorumluluk alma, zaman yönetimi ve mücadele etme becerisi kazandırıyor. Gelecekleri için çok önemli olduğunu düşünüyorum."

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47



idis.com.tr

Gönüllülerden gelenler



Kadıköy'den Bakırköy'e Gönül Köprüsü

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Fenerbahçe Gönüllü Evi, cezaevindeki kadınlara moral ve motivasyon sağlamak amacıyla bir etkinlik organize etti. Bakırköy Kadın Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'nda gerçekleşen etkinlikte, tutuklu kadınlar müzik ve anılarla dolu unutulmaz bir gün geçirdi.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Kordinatörü Ayça Akkaya Erdoğan ve Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök etkinlikte; Bakırköy Kadın Tutukevi Müdürü Ceylan Kaplan'la Bakırköy'de bir araya geldiler.

Programın konuğu olan ses sanatçısı Canan Sabah, seslendirdiği şarkılarla dinleyenleri geçmişe götürdü. Şarkı aralarında paylaşılan anılarla cezaevindeki kadınlar hem güldü hem de hüznüldü.

Müziğin iyileştirici gücünün hissedildiği etkinlikte, koşullardaki rutin yerini neşeli bir sohbet ve dayanışmanın sıcaklığına bıraktı.

Etkinlik sonrası yapılan ortak açıklamada, bu tür projelerin toplumsal rehabilitasyon ve moral açısından kritik önem taşıdığı vurgulandı. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, Kadıköy'ün gönüllülük enerjisini Bakırköy'e taşımaktan mutluluk duyduklarını belirterek; "Bu iş birliği sadece tutuklu kadınlara değil, bizlere de çok iyi geldi. Paylaştıkça çoğalan bir sevgiye şahitlik ettik." ifadelerini kullandı.

Fenerbahçe Gönüllü Evinin ve gönüllü evlerinin bu tür sosyal sorumluluk projelerine önümüzdeki dönemde de hız kesmeden devam edeceği belirtildi.



Bostancı'da Güntekin ve Beyatlı anması

Türk edebiyatının iki güçlü kalemi Reşat Nuri Güntekin ve Yahya Kemal Beyatlı, Bostancı Gönüllü Evi Eğitim ve Kültür Komitesi'nin düzenlediği bir etkinlikle anıldı. Reşat Nuri Güntekin insanı ve toplumu derin bir duyarlılıkla ele alan eserleriyle hafızalarda yaşamaya devam ediyor. Çalıkuşu, Yaprak Dökümü, Acımak gibi eserlerinde Anadolu insanını, aile bağlarını, ahlaki değerleri ve toplumsal değişimi sade ama etkileyici bir dille anlattı. Türk şiirine tarih, medeniyet ve estetik şuuru kazandıran büyük şair Yahya Kemal Beyatlı kelimelerinde İstanbul'u, zamanı ve ruh köklerimizle yaşatan eşsiz bir sestir. Şiirlerinde geçmişle bugünü buluşturmuş, dili, musikiyi ve ahengi zirveye taşımıştır.



Fenerbahçe'de Çarşamba Söyleşileri

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde düzenlenen Çarşamba Söyleşisi'nde Sosyolog ve Astrolojik Danışman Hüseyin Akdağ konuk oldu. Astrolojinin sandığı gibi burç yorumu olmadığını söyleyen Akdağ çok daha derin bir felsefeyi içinde barındırdığını belirtti. Qigong Eğitmeni Aylan Güneç, Biyoenerji Uzmanı Alex Kargı ile katılımcılara küçük bir qigong deneyimi yaşattı. Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde Çarşamba Söyleşileri, Ömür Erkök başkanlığında devam edecek.

Rasimpaşa'da B12 vitamini eksikliği semineri

Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği doktorlarından Deniz Özkan, Rasimpaşa Gönüllü Evi'da "B12 Vitamin Eksikliği" konulu bir seminer verdi. Yoğun katılımın olduğu seminerde, B12 vitamininin hayatımızdaki yeri ve sağlığını etkileyen faktörler, B12 vitamini eksikliğinin belirtileri, beslenme kaynakları ve B12 vitamini eksikliğinin giderilmesi için beslenme tavsiyeleri hakkında katılımcılara bilgi verildi. Ayrıca düzenli sağlık kontrollerinin ve kan testlerinin yapılmasının da önemi de vurgulanarak tavsiyelerde bulunuldu.



Potlaç Kadın Kooperatifi ve Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü iş birliğiyle "Potlaç'tan Kadıköy'e: Üretim, Deneyim ve Dayanışma Atölyeleri" devam ediyor

Potlaç'tan Kadıköy'e keyifli atölyeler

Potlaç Kadın Kooperatifi ve Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü ortak bir çalışmaya imza atarak atölyeler düzenlemeye başladı.

"Potlaç'tan Kadıköy'e: Üretim, Deneyim ve Dayanışma Atölyeleri" kadınlar arasında üretimi desteklemeyi, deneyim paylaşımını ve dayanışmayı güçlendirmeyi hedefliyor. Kuşdili Sosyal Hiz-

met Merkezi'nde düzenlenen atölyelere kayıtlar Kadıköy Belediyesi'nin internet sitesinde bulunan EYBS sistemi üzerinden alınıyor. Katılım tüm Kadıköylü kadınlara açık ancak kontenjan sınırlı.

İLK ATÖLYEDE EBRU YAPILDI

Atölyelerin ilki 15 Ocak Perşembe günü yapıldı. Ebru Atölyesi'ne katılanlar deneyimi olmasa bile, atölye sonunda kendi yarattıkları ürünleri evlerine götürdü. Bundan sonra programda şu atölyeler olacak: **31 Ocak Cumartesi: Turşu Kurma Atölyesi** Her katılımcı kurduğu turşuyu

evine götürecektir, fermentasyon süreci sonunda sağlıklı, probiyotik turşusunu tüketebilecektir.

Katılımcıların getirmesi gerekenler: 1kg'lık temiz kavanoz (temiz kapağıyla) 2 adet limon, 1 baş sarımsak, yıkanmış ve ayıklanmış sebzeler.

Kurumun sağlayacağı malzemeler: Kaya tuzu, kişniş, zencefil, kereviz yaprağı, defne yaprağı.

Ek olarak: Alman lahana turşusu tadımı ve yapımı üzerine bilgi paylaşımı yapılacaktır. **Atölye 30 katılımcı ile gerçekleştirilecek.**

12 Şubat Perşembe: Punch Atölyesi Katılımcıların atölye sonrası kendi malzemeleriyle ilerlemeleri ve atölye sonrası evde üretmeye devam etmeleri için kendi

punch setlerini getirmesi gerekiyor.

Katılımcıların getirmesi gerekenler: Punch Nakışı temel malzeme seti (içinde 25 cm kasnak, pamuklu ip, şablon desen, punch iğne seti, kumaş, karbon kağıdı, punch yapıştırmacı olan bir set), makas, kurşun kalem **Atölye 30 katılımcı ile gerçekleştirilecek.**

7 Mart Cumartesi: 8 Mart Temalı Tahta Baskı Atölyesi

Katılımcıların getirmesi gerekenler: Düz renk pamuklu tişört, 1 bulaşık süngeri, 2 adet plastik tabak

Kurumun sağlayacağı malzemeler: Kumaş boyası, temaya uygun tahta baskı kalıpları **Atölye 25 katılımcı ile gerçekleştirilecek.**

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette, Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yannızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmilî Kâmilî Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla / İSTANBUL

SOSYAL DESTEK HİZMETİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

EVDE KUAFÖRLÜK

Fiziksel, psikolojik ya da yaşa bağlı nedenlerle günlük yaşam aktivitelerini gerçekleştirmekte zorluk yaşayan 65 yaş üstü ve engelli bireylere yönelik el, ayak ve tırnak bakımı, saç boyama, saç kesimi, sakal traşı uygulamalarını kapsayan destekleyici bir hizmettir.

Osmanağa Mah. Hacırahıy Cad. No:2 Kadıköy/İstanbul
(0216) 357 35 04 - (0216) 349 61 67

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Z U T L M S Ü N Ö N Ü N
D E D U O İ S O L C U M
S D İ K M S O M U N K K
T O R U T O O S N U A S
S A L R U N S T O M U O
O S S U E S E V O K A N
L G O İ K K O S N Y U E
A İ N N O Ö N L M Ü N R
K D E S D E Ğ O İ İ L K
N O M O S A S I Z Ç İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SOKET **SOMAK**
SOKRA SOMON
SOKUR **SOMUN**
SOLAK SOMUT
SOLCU **SOMYA**
SOLİÇ SONDA
SOLUK **SONE**

SUDOKU BULMACA

	4					9	6	2
	2	7						
				9	1			5
6	9	3		3		1	4	
				8	7			
5			3		9			
						3	9	6
8			4	2				

			6					9
	6	9	7					2
	5		8					
		5		7	6	1		
2		7						
					1	4	5	
9				8			4	
8		4			9		7	
			4	2			8	6

	8	1	2		4			
			6			8		4
			1	5				6
				8	1			
	9	3						
					6		7	
7						2	8	
2		4		9	7			
9			2			4		

						8		3
			9	1	4			
9	7	6				1		2
6		2		3				
					6	3	8	5
			4	9	5			
5				1				
				6			2	8
7				5			6	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

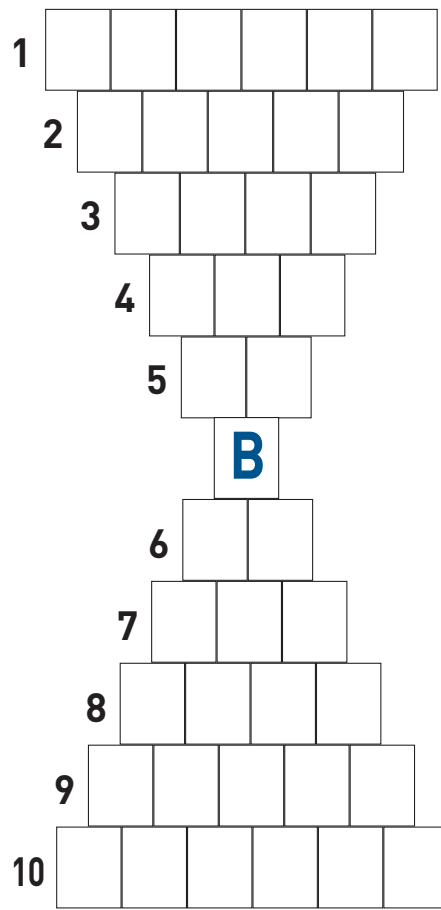
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz ses sanatçısı - Klasik Türk müziğinde kullanılan set makamlarından biri
2. Sarıya çalan göz rengi - Sevgili Arsız Ölüm ve Buzdan Kılıçlar gibi kitapları da olan kadın yazar - Yemen'in başkenti **3.** Mal, ticaret esyası - Devlet gelir ve giderlerini yöneten kuruluş - Daha, henüz - Yarı **4.** Su - Protein sentezi asidi - Suçu bağışlama - İdare lambası - İlk olarak 19. yüzyılda yaşamış yazar ve gezgin Augustus Le Plongeon tarafından Büyük Okyanus'ta yer aldığı ve 14 bin yıl önce batarak yok olduğu ileri sürülmüş, günümüzde bilim çevrelerinde sözdebilimsel bir iddia olduğu kabul gören efsanevi kıta **5.** "Özgü" (aktris) - Bayrak - Kuzu sesi - Bir hitap ünlemi - Etiyopya'da Prens anlamında kullanılan soyluluk ünvanı **6.** Nefesi diyaframla kontrol ederek sese hâkimiyeti ve ses alanını genişletmeyi amaçlayan teknik - Fayda, yarar - Belirti, iz - Uzak Doğu'da yetişen Amerikan elmasından çıkan zamk **7.** Sürat - Başlangıçta olan - Bir kimse veya şeyin doğruluğunu, büyüklüğünü ve gücünü sarsılmaz bir duygu ile benimseme - Temel olarak maddeyi oluşturan kuarkların bir araya gelmesiyle ortaya çıkan atomaltı bir parçacık - Demirin simgesi **8.** Yumuşak ve hafif, odunu doğramacılıkta kullanılan bir Afrika ağacı - Bir şey yapmada gösterilen ustalık **9.** Uçurum - Ateş - Kahraman - Siyah renk **10.** Ark - Atı sürme ünlemi (yöresel) - Büyük sözlük **11.** "..... Alpman" (yi-

tirdiğimiz ses sanatçısı) - Yılan - Kabaca evet ünlemi **12.** Eski Mısır tanrısı - Altın - Epilepsi **13.** Halka biçiminde, genellikle üzerine susam serpilmiş çörek - Görevi yerine getirme - Birdenbire **14.** Cesaret, cüret, kudret - Masa topu, pinpon - Birbirinin eşi olan, iki taneden meydana gelmiş **15.** Gece - Turuncgillerden, 3-5 metre yüksekliğinde, kışın yapraklarını dökmeyen, beyaz çiçekli bir ağaç - Radyumun simgesi **16.** Ünlü bir besteci, ses sanatçısı - "..... Reeves" (Kanadalı aktör) - Mağara **17.** Bir yerde toplanan kalabalık - Meditasyon ünlemi - Bizans döneminde kullanılan Kadıköy'ün eski adı **18.** Ülkemizde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi - Hayvanları harekete geçirmek için kullanılan söz - İskambilde papaz **19.** Lübnan'ın plakası - "Kral" (Shakespeare tarafından yazılan oyun) - Bir nesneyi veya durumu olduğundan daha önemli, daha büyük veya daha çok gösterme - Değerli bir süs taşı **20.** İlçemizde bir semt - Başı at başına benzeyen, suda dik duran, kuyruk yüzgeci olmayan, 10-15 santimetre boyunda bir deniz hayvanı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Toplam olarak, hepsini içine alarak - İlçemizde yer alan TCDD'ye ait eski ana tren istasyonu - Su yolu **2.** Kötü, olumsuz iş veya hareketlerde önder olan kimse - Operalarda solistlerden birinin orkestra eşliğinde söylediği, genellikle kendi içinde bütünlüğü olan parça - Acelecî **3.** Donuk renkli - Özü - "..... Gökçen" (ülkemizin ilk kadın pilotlarından biri olmakla beraber, dünyanın da ilk kadın savaş uçağı pilotu) **4.** Tütün dizmeye, kurutmaya, işlemeye yarıyan üstü kapalı yer - Adak - "Elif" (türkücü) **5.** Hile, entrika - Hollanda'nın plakası - "..... Fleming" (James Bond karakterinin yaratıcısı ve romanlarının yazarı) - Islıklık - Gidiş çabukluğu, hız - İskambil oyunlarında her bir tur **6.** Hint tanrısı - Rütbesi yarbay ile tuğgeneral arasında bulunan ve asıl görevi alay komutanlığı olan üstsubay - Roma'nın eski adı - "..... Tamer" (aktör) **7.** Baba soyu -

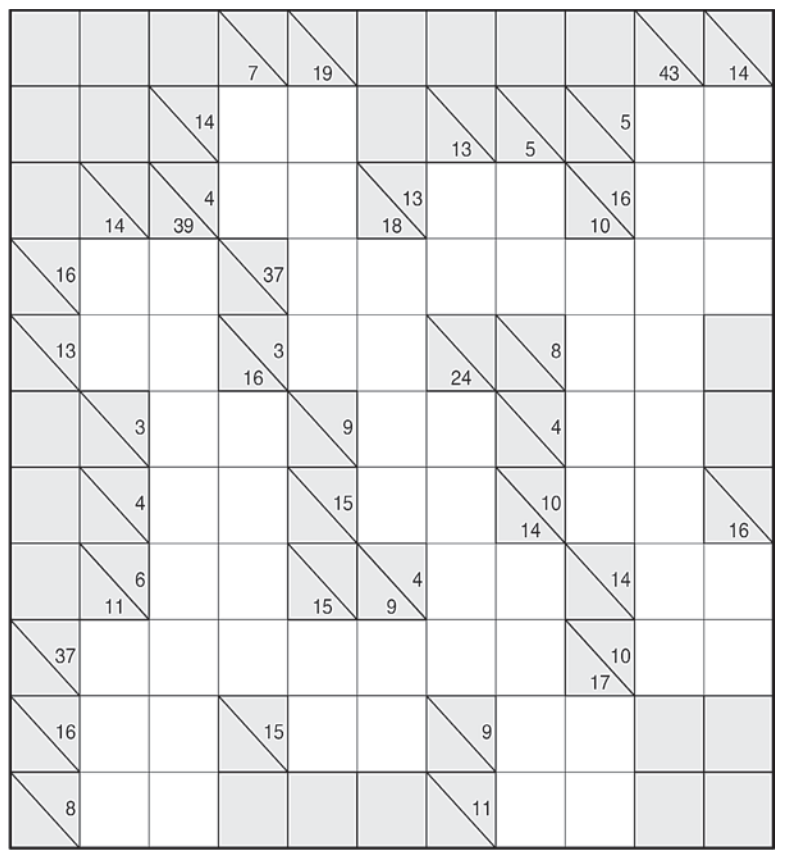
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **B** harfini ipucu olarak veriyoruz. **B**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Arabada arka tekerlekleri tutan ağaç. (yöresel)
- Patlayıcı bir madde.
- Giysi.
- Hava basıncı birimi.
- Baryumun simgesi.
- Sümerlerde sağlık tanrıçası.
- Teniste, rakibin arkasına doğru atılan bir vuruş.
- "Sefil" (İlyas Salman'ın bir filmi).
- "..... Güven" (yapımcı).
- Bir kez, bir defa.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ
Zulmün önünde dimdik tut onurunu / Sevginin önünde eğil kızım.
KELİME AVI BULMACA
1. Barut. 2. Barut. 3. Urba. 4. Bar. 5. Ba. 6. Bo. 7. Lob. 8. Bilo. 9. Brol. 10. Biryol.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	H	A	L	İ	T	Z	İ	Y	A	U	S	A	K	L	İ	Ğ	İ	L	B
2	A	L	İ	V	R	E	A	T	L	A	M	A	S	Ü	Z	E	N	İ	
3	K	M	G	A	R	İ	P	A	H	İ	Z	E	R	O	K	E	T		
4	A	M	İ	P	H	A	L	H	A	L	R	E	E	L	K	S			
5	E	D	A	E	M	A	Y	E	P	A	N	İ	K	A	P	R	E		
6	H	E	L	E	Z	O	N	R	U	Z	A	M	E	S	R	E			
7	R	A	K	R	E							A	S	Y	A		A		
8	B	E	İ	Ç	İ	T						I	D	O	T	A	Ğ		
9	L	E	M	E	N							P	İ	K	N	İ	K		
10	U	R	S	K	A	M						O	L	E	K	O	F		
11	E	N	E	M	A							T	E	R	K		N	O	
12	T	A	O	P	A	L						E	N	E	R	J	İ	K	
13	O	T	S	P	İ							K	A	N	E	T			
14	O	T	O	K	A	R						S		S	T	İ	L		
15	H	O	R	O	Z	İ	B	İ	Ğ	İ	E	K	S	İ	M	E	N	A	
16	T	R	Y	V	A	L	İ	Z			T	E	N	K	İ	T		R	A
17	A	Y	A	Z	B	A	S	İ	T	E	K	İ	P	R	A				
18	İ	K	A		İ	K	İ	L	E	M	A	R	N	İ	K	A	N		
19	F	S	İ	L	İ	E	M	A	N	E	T	B	R	İ	K	E	T		
20	A	S	A	L	L	T	A	T	E	R	İ	N	A	P	A	L	A		



Yeldo'nun Süpermen'i

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Bir süredir, diyetisyenimin ısrarı üzerine, bir spor salonunda kas güçlendirme çalışmaları yapmaktayım. Benim gibi 70 üzeri yaşta kişiler için yararlı bir etkinlik; kaslar güçlendikçe kişi daha sağlam basıyor, düşüp kalçasını kırma riski azalıyor. Ancak bu çalışmayı eğitilmiş bir spor hocasının gözetiminde yapmak şart.

Bu anlamda şansım yaver gitti diyebilirim. Kaslarım benim kadar mutlu olmuş mudur bilmem, ama spor hocam son derece neşeli, sevimli, bıcır bıcır konuşkan bir genç kadın. Pozitif enerjisi bütün salon gibi beni de etkisi altına alıyor.

Fakat geçen sabah hocamın yüzünü biraz solgun gördüm. O müthiş enerjisini yitirmiş gibiydi. "Hayrola, rahatsız mısın?" diye sorduğumda, önceki gece Yeldo'da 'partilediği' için halsiz olduğunu söyledi. Genç bir kadının partilerde dans edip eğlenmesi kadar doğal bir şey olamaz. Yeldo ise arkadaşlarından birinin lakabıdır diye düşündüm ve "Ne güzel!" diyerek aklıma onay verdim. Ancak spor hocam konuyu kapatmaya niyetli değildi, "Siz hiç Yeldo'da partilediniz mi?"

diye üsteledi.

Muhtemelen Yeldo dediği bir eğlence mekânı olmalıydı, işi hınzırığa vurarak, "Yeldo'yu tanımam ki partisine gideyim" diye yanıtladım. Tam beklediğim gibi genç kadın tiz bir kahkaha attı: "Ayol Yeldo insan değil ki, komşu mahalle, Yeldeğirmeni! Biz oraya Yeldo diyoruz..."

Meğer Yeldeğirmeni semti şimdiki gençliğin dilinde Yeldo olmuş! Partileme olayıysa ilginç: Çeşitli müzik aletleriyle Yeldeğirmeni'ne gelen gençler, bazı mekânlarda buluşup doğaçlama müzik yaparak eğleniyormuş. Bazen de bu müzikal ziyafet içlerinden birinin evinde sabaha kadar sürermiş.

Spor hocam, yeni Yeldo ahalisinin nasıl eğlendiğini, baharda düzenlenen sokak konserlerini, Kadıköy Sessions'u, Festçik'i ve daha bihaber olduğum pek çok etkinliği heyecanla anlatıyordu. Bütün bunları dinlerken, birden elli yıl öncesine, 'Yeldo' ile ilk tanıştığım günlere dalıp gittim...

Yıl 1976, Moda'da oturuyoruz. Eşimin karnı burnunda, birkaç hafta içinde doğumun gerçekleşmesini bekliyor. En büyük sorunuz büyük gün geldiğinde ebeveynlerimizi nasıl haberdar edeceğimiz, zira evde telefon yok. PTT'ye müracaatımızı bir yıl önce yapmış ama o dönemde taleplerin sonuçlanıp telefon



hattının bağlanması için en az 5-6 yıl beklemek gerekiyordu.

Sorunumu açtığım Modalı bir arkadaşımız, "Neden Haydarpasha Sinagogunun görevlisi Salamon'la konuşmuyorsun? Devlet katında tanımadığı yoktur, herkesin yardımına koşar, Yeldeğirmeni'nde terzi dükkânı var" deyince, soluğu Yeldeğirmeni'nde aldım. Semti pek bilmememe rağmen küçük terzi dükkânını kolayca buldum; sorduğum herkes terzi Salamon'u tanıyordu.

İçeri girdiğimde Salamon, tezgâhının başında, elindeki kocaman makasla kumaş kesiyordu. Gözlerini makastan ayırmadan "Buyur?" dedi. Bu kısa sözcükte bile hafif alaycı ses tonunu sezmiştim. Söze nasıl başlayacağımı bilemiyordum. Kendimi tanıtmak için gevelerken soruguyu başlattı: "Buraya elbise diktirmeye gelmedin herhalde? Derdin ne?"

Hızlıca hamile eşimden, ailemizden, kendisini öneren arkadaşşımdan söz ettim, sonra da sözü telefon müracaa-

tıma getirdim. Kafasını ilk defa işinden kaldırıp beni süzdü. Asır gibi gelen bir sessizliğin ardından nihayet gülümsedi: "Severim kayınbabanı, hayırlısıyla doğum ne zaman?" diye sordu.

"Eli kulağında" deyince, "Hmm olur, hallederiz ama karşılığı olacak!" diye homurdandı. Bedel ödemeye razıyım. "Ne kadar?" diye sordum. Kaşları çatıldı, kafasını yeniden önündeki kumaş parçasına gömerken, "Para istemem. Günü gelince borcunu bir şekilde ödersin" dedi. Anlamamış gibi yaparak adama şaşkınlıkla baktım. Bir anda yüzü sanki Don Corleone'ye (aslında Marlon Brando'ya) dönüşmüştü! Beynimin içindeyse Baba filminin melodisi yankılanıyordu!

Uzun etmeyeceğim. Telefonumuz kısa sürede bağlandı. Oğlumuzun doğumunda tüm aileyi haberdar edebildim. Teşekkür için Yeldeğirmeni'ndeki dükkânına elimde bir badem ezmesi kutusuyla gittiğimde beni hiç beklemediğim kadar sıcak bir şekilde karşılayarak kutladı. Ayrılrken de "Şekerlere teşekkür ama unutma, hâlâ borçlusun!" dedi.

Aradan uzun zaman geçti, ben bu sözleri de borcu da çoktan unutmuştum ki bir cumartesi sabahı çok erken saatte telefonumuz çaldı. Telefonun diğer ucunda terzi Salamon buyurgan ses tonuyla, "İzel Efendi, hemen kalk giyin, Haydarpasha Sinagogunda bekleniyorsun!" dedi ve kapattı. Ağzımı dahi açamamıştım,

evden fırladım ve koşarak Yeldeğirmeni'ndeki İzzettin Sokağının yokuşunu tırmandım. Sinagoga girdiğimde içeridekiler beni coşkuyla karşıladı. Meğer sabah duasına başlamak için bir kişi eksiklermiş. Bilmeyenler için malumat: Musevi dinine göre bir dua töreni yapılabilmesi için 13 yaşından büyük en az 10 erkeğe ihtiyaç vardır.

Terzi Salamon'a borcumu bu yöntemle ödemem üç yıl sürdü. Dini ritüellerle pek aram olmadığını anladığından, ancak çok sıkıştığında beni arıyordu. Bir gün, kimden duyduysa, karikatür çizdiğimi öğrendi. O andan itibaren ödeme yöntemimi değiştirdi. Artık bana bazı vesikalık fotoğraflar getiriyor, kendi kurguladığı sahne ve ortamlarda o kişileri çizmemi istiyor, karikatürleri çerçevellettikten sonra muhataplarına armağan ediyordu. Karşılık olarak istediği sadece küçük hatırlardan ibaretti.

Bu sayede kendisini yakından tanıma imkanım oldu. İnsanların yardımına koşmaktan, onları mutlu kılmaktan müthiş bir haz duyuyordu. Çalışkan olduğu kadar muzipti de. Hayatla dalga geçiyormuşçasına diline doladığı bir mottosu vardı: "Takma kafanı, rahat yaşa!"

Eşi Viktorya'yı çok seviyordu. Onun uzun süren rahatsızlığı kendisini kahrediyor fakat çevresine üzüntüsünü yansıtmıyordu. Eşinin vefatının ardından uzun süre toparlanamadı. 2008 yılında yaşama veda ettiğinde 81 yaşındaydı. Benim gözümde terzi Salamon bir uzaylıydı, Yeldo'nun Süpermen'i!

● Hülya ARSLAN



niversite yıllarında hobi olarak başladığı tropikal akvaryum balığı üretimini zamanla profesyonel düzeye taşıyan ve Türkiye'nin ilk Neon Tetra ile Discus balığı üreticisi olan Haluk Akın, bu kez koleksiyoner kimliğiyle sanatseverlerin karşısına çıktı. Akın'ın yaklaşık 20 yıl boyunca Afrika başta olmak üzere Amerika ve Avrupa'dan bir araya getirdiği maske ve heykellerden oluşan koleksiyonunda, 17 ülke ve 60 farklı kabileye ait toplam 600 Afrika maskesi ve heykeli yer alıyor.

Koleksiyonunu ticari bir değer olarak değil, kültürel bir miras olarak gördüğünü belirten Akın'ın sergisi, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın da katılımıyla 14 Ocak Çarşamba günü Alan Kadıköy'de açıldı ve 14 Şubat'a kadar sanatseverler tarafından ziyaret edilebilecek.

ÇOCUKLUKTA BAŞLAYAN HOBİ

Çocukluk yıllarında hobi geliştirdiğini, Afrika ile ilk temasının ardından koleksiyonerliğe başladığını anlatan ve sürecin planlı bir hedeften değil, zaman içinde gelişen bir meraktan doğduğunu söyleyen Akın, "1950 Üsküdar Salacak doğumluyum. Çocukluğumdan beri illa ki bir şeylerim vardır. Çiçeğim, böceğim, kuşum, değişik objelerim... Akvaryumculuk da böyle başladı zaten, bir hobiyle başladım. Koleksiyonerlik 'koleksiyoner olacağım' diye başlayan bir şey değil. İnsanın içinde varsa oluyor. Ben gittiğim her tatilde oraya özgü ürünleri almayı çok severim. Mısır'a gittik, orada maskeleri ve kabilelere özgü objeleri görünce almaya başladım. Hatta o kadar çok aldım ki gümrükte beni 'kaçakçı' diye çevirdiler. Daha sonra kardeşimle Güney Afrika'ya gittik. Orada gördüklerim beni çok etkiledi, ondan sonra Afrika'ya daha çok bağlandım." ifadelerini kullandı.

"YAKLAŞIK 14-15 SENEDİR TOPLUYORUM"

Koleksiyonun nasıl oluşturulduğunu aktaran ve eserleri nerelerden, nasıl topladığını ifade eden Akın, "Burada 600 parça obje ve farklı ürünler var. Yaklaşık 14-15 senedir topluyorum ama bazıları daha eski. Avrupa'ya her gittiğimde antikacılar mutlaka uğrarım. Amerika'da oğlum yaşıyor, oradan da aldım. Afrika'dan, Amerika'dan, Avrupa'dan... Nerede hoşuma giderse oradan bulup aldım." dedi.

Eserleri seçim sürecine de değinen Akın, aracı kişilerle çalıştığını şu sözlerle ifade etti: "Afrikalılar muhatap olan araçlar var. Getirdikleri 50-100 tane içinden koleksiyon değer

Koleksiyoner Haluk Akın'ın 20 yıllık emeğiyle oluşan, 17 ülkeden 60 kabileye ait 600 parçalık Afrika maske ve heykel koleksiyonu Alan Kadıköy'de sergilenmeye başlandı

olanları seçip aldım. Bir kısmını da Türkiye'ye getirmeye başladım, burada birkaç kişiye bu işi öğrettim."

"BENDEKİLER SÜS EŞYASI DEĞİL"

Sergide yer alan eserlerin özgünlüğüne dikkat çeken ve koleksiyonundaki parçaların niteliğini, gerçek ile sahte eserler arasındaki farkları anlatan Akın, "Bugün Afrika'da süs eşyası olarak yapıp satılan çok şey var ama benimkiler öyle değil. Bende kiler zamanında kullanılmış gerçek parçalardır. Bu maskelerde ve heykellerde kesinlikle çivi kullanılmaz. Uzak Doğu'dan gelen sahte eşyaları çivilerle delip eski göstermeye çalışırlar. Gerçek parçalarda ise ağaç kurdu olur ve toz döker. Onları görünce neyin gerçek neyin sahte olduğu anlaşılıyor." dedi.

"BAZILARI 'FETİŞ' AMAÇLI"

Maskelerin kullanım alanlarına ilişkin bilgi veren Akın, "Bazıları 'fetiş' amaçlıdır. Korkutmak ya da saklanmak için yapılır. Bazıları törensel, bazıları savaşlarda kullanılmıştır. Tarımsal törenlerde, ergenlik ritüellerinde, cenazelerde kullanılanlar koleksiyon içinde var. Mesele kabilelerde hakimler maske takarmış. Kim oldukları bilinmediği için çok daha rahat karar verilermiş. Maske takınca kişilik ortadan kalkıyor, karar daha rahat veriliyor." dedi.

"PİCASSO KÜBİZMİ BAŞLATTI"

Afrika sanatının Batı sanatına etkisini de anlatan Akın, bu etkileşime ilişkin görüşlerini şu sözlerle dile getirdi: "Picasso bu işin dünyaya yayılmasında önemli bir yer tutuyor. Bu masklardan etkilenecek Kübizm akımını başlattı. Bugün Batı sanatında gördüğümüz birçok şeyin kökeninde Afrika sanatı var."

"AFRİKA'YA GİTMEME GEREK YOK, ALAN'A GELİN"

Sergiyi kamuoyuyla paylaşma sebebini anlatan Akın, "Bu işi hiçbir zaman ticari düşünmedim. İnsanlar hemen 'kaç para?' diye soruyor. Rockefeller'dan çıkan bir maske 6 milyon dolara satılıyor ama bu iş para işi değil. Maddi değeri benim için önemli değil. Sonuçta bu bir tahta ve bir gün çürümeye mahkûm ama kültürel değeri benim için paha biçilemez. Serginin sloganını aslında şöyle düşünmüştüm 'Afrika'ya gitmeye gerek yok, Alan'a gelin.' Okullar gelsin, gençler gelsin. Bu işleri görsünler, tanısunlar, öğrensinler istiyorum." diye konuştu.

60 kabilenin izleri Alan Kadıköy'de

